

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry v 2 radoch po 3, na prednej ploche majú nepôvodné biele kruhové terčíky s názvami a stopovou polohou registrov (ťahadlá majú v zadnej časti štvorcový prierez), vľavo hore: Flétna / 4, Salicional / 8, Principal / 8'; dole: Kryt / 8, Oktavbas / 8, Subbas / 16; vpravo hore: Oktava / 4, Oktava / 2, Guinta (sic!) / 2 2/3; dole: x (terčík chýba – pôvodne manuálová superspojka), x (terčík chýba, Kvintbas 5 1/3'), Mixtura / 1 1/3 (manuálová superspojka fungovala v rozsahu h – f², v súčasnosti je nefunkčná, ale šikmé dvojramenné páky a ovládací mechanizmus sú v hracom stole)

Hrací stôl sa zatvára dreveným vekom.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tóny manuálovej traktúry v rozsahu Cis – h sú hriadeľovou doskou prevedené na druhú stranu; hriadele sa pohybujú v mosadzných ložiskách; uholníky traktúry a ramienka hriadeľov sú drevené

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – h (diatonicky), f³ – c¹ (chromaticky), b – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – H drevené otvorené; c – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (18 pôvodných píšťal); fis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (viaceré vnútorné píšťaly z org. kovu nie sú pôvodné)
2. Oktáva 4' C – F drevené otvorené (pôvodné píšťaly); Fis – c v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (7 pôvodných píšťal); cis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (niektoré vnútorné píšťaly boli nahradené). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 / 5 / 5), zľava (čelný pohľad): GO, dis, cis, f, g / f¹, dis¹, cis¹, HO, AO / h, a, gis, b, c¹ / e¹, d¹, cO, BO, GisO / fis, e, c, d, FisO. Píšťaly v krajných píšťalových vežiach majú vysadené polkruhové lábiá. Píšťala c je signovaná: C / 8 f / Wagner.
3. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (väčšinou pôvodné)
4. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintová repetícia na c¹, oktavová na c²
6. Flauta rúrková 4' (Fléta) nepôvodný register (na mieste pôvodnej Fugary 4' ?); C – b/c kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, zinok; b/h – f² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, bez horných lábií;

- $fis^2 - f^3$ otvorené kónické, org. kov
7. Salicionál 8' pravdepodobne C – Dis spoločné písťaly s registrom Flauta major 8' (drevené kryté); F – f drevené otvorené; $fis - f^3$ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, $fis - fis^2$ bočné brady / $g^2 - f^3$ bez brád (pri písťalách e^2, f^2, fis^2 sa zdá, že brady nie sú pôvodné (ďalej neskúmané))
 8. Flauta major 8' (Kryt) pravdepodobne C – f^3 drevené kryté (bez rozoberania neprístupné)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za manuálovou vzdušnicou
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C
usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintbas 5 1/3' C – H drevené otvorené
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
3. Subbas 16' C – H drevené kryté (lábiá dozadu)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v zadnej časti chóru vo vedľajšom výklenku (pri čelnom pohľade vľavo); čerpací: klinový, s pákou na bočnej stene oddeľujúcej výklenok od chóru (oba mechy sú nepôvodné)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej tlmiacej skrini nad plavákovým mechom