

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci (novší) pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie;

pôvodne bola klaviatúra s registrovými páčkami na zadnej stene nástroja

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, na čelnej ploche majú biele kruhové terčíky s ťažko čitateľnými názvami registrov a ich stopovou polohou: Apertabas / 8', Principal / 4', Flaut / major / 8', Flaut / minor / 4', Bourdon / flaut / 16', Gamba / 4', Oktave / 2' nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Manuálová traktúra je v poslednej fáze bodcová. Dlhé bodce tlačia na zadný koniec dvojramenných pák, ktoré sú vpredu opreté o krátke bodce, ktoré otvárajú tónové ventily. Po stlačení klávesu bodce vytlačí zadný koniec dvojramennej páky, ktorá otvorí tónový ventil.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické (zodpovedá usporiadanie klávesov na klaviatúre, len 4 najhlbšie tóny boli pomocou hriadeľov prenesené na druhú stranu): G, A, B, H, c – c³ (chromaticky), F, E, D, C.

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' C – c, e – e¹ v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 6 / 7 / 6 / 5); v súčasnosti sú v ľavej píšťalovej veži viaceré nepôvodné zinkové píšťaly krepované do pravého uhla; píšťaly C, D, E, F boli pôvodne zrejme drevené otvorené; cis – dis, f¹ – c³ stoja vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: F, E, C, D, cG / h, c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹ / a, g, f, e, fis, gis, b / x, x, x, x, x, x / H, A, G, B, c (neoznačené = Principál, G = Gamba 4', x = neznelé píšťaly).
2. Gamba 4' C – c³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované; píšťaly C, D, E, F v súčasnosti drevené otvorené (ale nie pôvodné); píšťala c stojí v prospekte. Nepôvodný register – pôvodne stál na mieste Gamby 4' register Quint 2 2/3' – otvorené cylindrické píšťaly z organového kovu, časť z nich stála v prospekte. Registre Principál 4' a Gamba 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Oktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodný register)
4. Bourdon flaut 16' drevené kryté. V súčasnosti register nevydáva žiadne zvuky, najväčšie píšťaly sa nám nepodarilo nájsť. Pôvodne stála na mieste tohto registra Mixtura, pravdepodobne dvojradová, prípadne až trojradová.
5. Flaut (Copula) major 8' C – c³ drevené kryté. Píšťaly sú vážne poškodené črvotočom a vlhkosťou, následkom ktorej sa rozglejili. Najviac ich však poškodilo následné (nezmyselné) klincovanie.

6. Flaut (Copula) minor 4' C – c³ drevené kryté. Píšťaly sú vážne poškodené črvotočom a vlhkosťou a následným klincovaním.

vzdušnica pedála: vzadu, v pristavanej časti podstavca, nižšie ako manuálová vzdušnica

usporiadanie registrov:

1. Apertabas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horná časť má faldy smerom von, spodná časť smerom dnu), v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine; nad ňou, smerom dozadu, je zvislý otvor pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: pomerne veľké (staršie), vedľa pravej bočnej steny podstavca organovej skrine – čerpadlo pravdepodobne nikdy v Malinovej nebolo zapojené (na podstavci sa nenachádza žiadny otvor, ktorým by vzduchovým kanálom mohol byť privedený vzduch do mecha), podľa všetkého sa čerpadlo len chystajú zapojiť