

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (na viacerých klávesoch predrané až do dreva)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (pedálová klaviatúra v súčasnosti chýba)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené manubriá na vyťahovanie po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na nepôvodných papierových obdĺžnikových štítkoch nalepených nad ne, na ktorých sú nápisy večným perom, vľavo (pohľad organistu): Salicional / 8', Födött / 8', Födött / Fuvola / 4'; vpravo: Zúgó síp / 2 sor (Mixtúra 2x), Super oktáv / 2', Oktáv / 4'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová; hriadele hriadeľovej dosky manuálu sú osadené v mosadzných ložiskách; kožené pulpety

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): h² – Cis, C – c³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C – e v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné); f – h¹ otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné); c² – c³ otvorené cylindrické, org. kov (továrenské nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu, zľava (čelný pohľad): dis, H, G, A, cis / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / d, B, Gis, c, e. Samostatná píšťalnica.
2. Salicionál 8' C – f drevené, najväčšie kryté / potom otvorené (najväčšie krepované); fis – h¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady (nepôvodné píšťaly); c² – c³ otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné továrenské píšťaly), skriňové brady (po c³), na korpusoch signované SALICIONAL a hodnotou tónu. Literatúra uvádza, že v rozsahu C – Fis sú drevené kryté píšťaly, G – e drevené otvorené píšťaly, od f kovové píšťaly. Rozsahy sa budú dať upresniť až pri rozobratí nástroja. Samostatná píšťalnica.
3. Kryt 8' (Födött) C – c³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
4. Kryt 4' (Födött / Fuvola) C – c³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
5. Oktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, horné aj dolné lábiá špicaté, výrezy pomerne nízke, rovné, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťaly sú signované hodnotou tónu / 2. Samostatná píšťalnica.
6. Mixtúra 2x; C – 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov (pôvodné píšťaly), špicaté horné a dolné lábiá, bez brád (rovnaké ako pri Oktáve 2'); oktávová repetícia na tóne c². Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, trochu nižšie;

aj vzdušnica pedála má tónové ventily (bez zásuvky)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8´ C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca skrine organa, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola, prívod vzduchu do mecha je cez poddimenzovanú rúru