

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky obdĺžnikového (skoro štvorcového) tvaru, na hornej bielej ploche majú vygravírované názvy registrov, na zadnej časti sklopky je čierna plôška na vypínanie registrov, zľava (pohľad organistu):

Pedálcopula, Octávcopula, Subbass / 16', Octávbass / 8', Principál / 8', Bourdon / 16', Salicionál / 8', Födött / 8' (Kryt), Octava / 4', Dolce / 4', Zugo – Quinta / 2 sz. (kvinta šumivá), Piano, Forte, Kiváltó (vypínač)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; na dvojstupňovom tónovom relé manuálovej vzdušnice sú klinové miešky (veľa z nich je nahradených plochými membránami)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – A za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; B – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); h – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach (9 / 7 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹ / dis, cis, H, B, c, d, e / gis¹, e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; vlastné píšťaly len v rozsahu fis² – f³
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, dve najväčšie píšťaly sú krepované; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady (po f³)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; vlastné píšťaly len v rozsahu fis² – f³, bez brád
5. Kryt (Födött) 8' C – h drevené kryté, menšie majú pravdepodobne 2 výrezy; c¹ – f³ kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, bez horných lábií, 2 oblúkové výrezy, bočné brady (po f³)
6. Bourdon 16' extenzia registra Kryt 8'; C – H nemá píšťaly a ani nič nehrá
7. Mixtúra 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis/dis – Cis, C – d

predný rad: dis/f – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene organa, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, na ňom je text: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola