

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov (obnovená)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú vpísané do bielych štítkov na horných ploškach tlačidiel (spojky, pevné kombinácie a pedál – červené; manuál – čierne), zľava: Pedálcopula, Octávkopula, Subbass 16', Cello 8', Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Dolce 4', Zúgóquinta 2 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – gis¹ v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
7. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
8. Zúgóquinta 2x; C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: H – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: cis – cis¹ (os symetrie) d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola