

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah C – d, 15 tónov (pedálová spojka je vybudovaná v rozsahu C – d¹)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede sklopiek sú rôznofarebné kruhové terčičky s názvami registrov a stopovou dĺžkou: Subbass / 16', Violon / 8' (zelené terčičky), Bourdon / 8', Salicional / 8', Gamba / 8', Principal / 8', Flauta / 4', Octava / 4', Kvinta / sustivá / 2 2/3' / 2r., Spojka / super - / oktava, Spojka / pedálová; pridaná sklopka Tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' d – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; dis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (po f³)
2. Octava 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, c – f² bočné brady. Usporiadanie prospektov v 3 písťalových poliach (8 / 9 / 8), zľava: cis¹, HO, h, AO, a, GO, g, FO / f, DisO, dis, CisO, CO, d, DO, e, EO / fis, FisO, gis, GisO, b, BO, c¹, d¹ (bez označenia = Principal 8', O = Octava 4'). Registre Principal 8' a Octava 4' stoja na spoločnej písťalnici.
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / v diskante len bočné brady; najväčšie písťaly sú vykonduktované na pedálovú vzdušnicu
4. Salicional 8' v basovej polohe drevené kryté písťaly; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady po h² / c³ – f³ bočné brady. Registre Gamba 8' a Salicional 8' stoja na spoločnej písťalnici.
5. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (staršie písťaly)
6. Flauta 4' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, jeden vysoký oblúkový výrez, bez horných lábií, C – f² vysoké bočné brady / fis² – f³ bez brád
7. Kvinta šumivá 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov. Posledné 3 registre stoja na spoločnej písťalnici.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, nižšie ako vzdušnica manuálu

usporiadanie registrov:

1. Violon 8' C – d otvorené cylindrické, kov
2. Subbass 16' C – d drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola