

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, oproti oltáru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

registrové sklopky takmer štvorcového tvaru, vzadu s čiernou oblúkovitou ploškou na vypínanie, v rade nad klaviatúrou manuálu; na hornej bielej ploche sú vygravírované názvy registrov a ich stopová poloha: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass / 16', Principál / 8', Salicionál / 8', Födött / 8' (Kryt), Octava / 4', Dolce / 4', Zúgóquinta / 2 sz., Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač)

pod klaviatúrou manuálu nie sú žiadne zariadenia

nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

spínač elektrického čerpadla vzduchu na ľavej bočnej vonkajšej stene hracieho stola (z pohľadu organistu)

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické tlakové, rúrky traktúr olovené

Na tónových relé sú klinové miešky, rovnako aj na registrovom medzirelé.

Predpokladáme, že klinové miešky sú aj tónových lištách.

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis (os symetrie) C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' H – g<sup>1</sup> v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7, nepôvodné), otvorené cylindr., zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; gis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, v diskante malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, g, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> / f, dis, cis, H, c, d, e / e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, fis, b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Principál 8'), otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady po f<sup>3</sup> (v basovej polohe nepreskúmané)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Salicionál 8'), otvorené cylindrické, bez brád
5. Kryt (Födött) 8' C – h drevené kryté, C – H jeden oblúkový výrez / c – h 2 oblúkové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (klobúky z rovnakého materiálu), bez horných lábii, 2 oblúkové výrezy, užšie letované bočné brady

6. Kvinta šumivá 2x (Zúgóquinta); C – 2 2/3' + 2'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov; 2 2/3': C – e<sup>1</sup> + 2': C – b malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu (na cis strane neprezreté)

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** vzadu, za manuálovou vzdušnicou a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis – Cis (os symetrie) C – d

predný rad: dis – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, lábiá dovnútra, lepené drevené bočné brady

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad); nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu (bez označenia výrobcu) a ešte vyššie držiak pre kalkanta

**elektrické čerpadlo vzduchu:** hlučné, v samostatnej tlmiacej skrini pri zadnej stene chóru, napravo od organa; vzduch do mechov privádza drevený kanál