

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: empora je vedená pozdĺž obvodu chrámovej lode, organová skriňa sa nachádza v ľavej časti atypickej empory (pohľad od oltára), empora je ukončená organovou skriňou

prospekt: prispôsobený umiestneniu, zalomený pôdorys (vnútorný tupý uhol);

delený na 3 časti: 1. pri hracom stole (9 / 3 / 9 / 3 / 9, všetky píšťaly znelé)

2. uprostred (4 neznelé / 7 znelých / 4 neznelé)

3. pri stene kostola (11 / 17 / 15, všetky píšťaly znelé)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine, orientovaný rovnobežne s obetným stolom (organista má očný kontakt do chrámovej lode, nie na oltár)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

bledé tvarované registrové sklopky s gravírovaním názvu v rade nad klaviatúrou

II. manuálu: Subbas 16', Flauta 8', I-P, II-P – Principál 8', Pileata 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Fugara 4' (nesprávne označenie, v skutočnosti znie register Dolce 4'), Oktavina 2', Mixtúra 3x, Super I, II-I, Super II-I – Kopula 8', Angelika 8' + 4' (ide o register Vox angelika), Praestant 4', Flautina 4', Principál 2', Tercia 1 3/5' (nesprávne označenie, v skutočnosti znie register Seskviltera 2x 1 1/3' + 4/5'), Regál 8' (nesprávne označenie, v skutočnosti sklopka zapína tremolo II. manuálu)

bledé vypínače voľnej kombinácie v rade nad registrovými sklopkami

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Walze (bez funkcie), F (pevná kombinácia), Freie Komb. (voľná kombinácia), Hand-register (zapínač ručných registrov) (bledé), 0 (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za 1. časťou prospektu (pri hracom stole)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od vchodu): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – d otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – d bočné brady (C – F krepované); dis – f² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – F vykonduktované za register Pileata 8', otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, krepované; Fis – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² otvorená cylindrická, org. kov, oblý výrez, skriňové brady; g² – f³ otvorené cylindrické, org. kov

5. Pileata 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Oktavina 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtúra 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: fis¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; fis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (2. rad: C – H bočné brady) (niektoré píšťaly signované: Octav)

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za strednou časťou prospektu, registrové kancelary sú orientované kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: bližšie neurčené

usporiadanie registrov (od hracieho stola):

1. Seskviltera 2x 1 1/3' + 4/5' (niektoré píšťaly signované: SALICIONAL, HOUSLOVKA); 1 1/3' rad: C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov, e – e¹ bočné brady; 4/5' rad: C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – a bočné brady
2. Kopula 8' C – f³ drevené kryté, mierne oblé výrezy, C – h bočné brady
3. Praestant 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (signované: CELLO); c¹ – f³ otvorené cylindrické, organový kov, c¹ – h¹ bočné brady
4. Princípál 2' C – f³ otvorené kónické, zinok / org. kov, mierne oblé výrezy, bočné brady / bez brád

ostatné registre II. manuálu: v prospekte a za strednou a pravou časťou prospektu (pri stene kostola)

5. Flautina 4' C – f³ kryté (kovové klobúky) / otvorené, cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady / bez brád
6. Vox angelika 8' + 4'; C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / bočné brady / skriňové brady / bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu a zásobným mechom

usporiadanie tónov: bližšie neurčené

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady, C – Dis krepované
2. Flauta 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ pod vzdušnicou I. manuálu, drevené kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou I. manuálu; 2. jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), pod vzdušnicou II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za vzdušnicou pedála (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom, píšťaly sa podlaďujú)