

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

vstavaný do prednej časti organovej skrine na osi symetrie organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v jednom rade

nad klaviatúrou manuálu, označené bielymi terčikmi na manubriách:

Tremolo (nefunkčné), Subbas 16', Oktavbas 8', Pedál copula (nefunkčné),

Portunál 8' (neosadený register), Flauta major 8', Bourdon 8', Principál 4',

Flauta minor 4', Fugara 4', Oktáva 2', Kvinta 1 1/3', Mixtúra 3x 1'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické ťažné

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (pohľad od oltára): Cis – f (diatonicky), c³ – fis

(chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' C – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (nové píšťaly); g¹ – c³ otvorené cylindrické, org. kov (nové píšťaly).
Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 13 / 9), zľava (pohľad od oltára): f, cis, A, F, Cis, Dis, G, H, dis / fis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, g, a, h, cis¹, dis¹, f¹ / d, B, Dis, D, C, E, Gis, c, e.
2. Bourdon 8' C – c³ drevené kryté, oblé výrezy / rovné výrezy
3. Mixtúra 3x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: g – 1 1/3' + 1' + 2/3'; g¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické, org. kov
4. Kvinta 1 1/3' C – c³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov
5. Oktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady / bez brád
6. Fugara 4' v basovej polohe drevené otvorené; ďalej otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / bočné brady
7. Flauta minor 4' C – c³ drevené otvorené, kovové ladiace pliešky
8. Flauta major 8' C – c³ drevené otvorené, kovové ladiace pliešky, bočné brady / bez brád (najhlbšie tóny krepované)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: v 4 radoch, zľava (pohľad od oltára):

1. rad: Oktavbas 8' d¹ – c (chromaticky)
2. rad: Subbas 16' d¹ – c (chromaticky)
3. rad: Subbas 16' B – C, Cis – H (diatonicky)
4. rad: Oktavbas 8' B – C, Cis – H (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Oktavbas 8' C – d¹ drevené otvorené, kovové ladiace pliešky, bočné brady
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, za vzdušnicou pedála

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za zásobným mechom