

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

prospekt: 3 veže, medzi vežami sú 2 prospektové polia s 2 radmi píšťal

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vľavo od osi symetrie chrámovej lode (pohľad od oltára), kolmo na zábradlie empory

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu s gravírovaním číselného označenia poradia a názvu s farebným označením písma, označené bielymi štítkami medzi ťahadlami voľných kombinácií (I. man., II. man., Pedál): Principál 8', Flauta dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3x 1 1/3', II:I 8', II:I 4', II:I 16', I:I 4' (modré písmo) – Kryt 8', Chvenie slač. 2x 4' + 8', Principál 4', Flauta trubic. 4', Nočný roh 2', Seskvialtera 2x 1 1/3' + 4/5', II:II 4', Tremola II.man. (červené písmo) – Subbas 16', Echobas 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I:P 8', II:P 8' (zelené písmo) – Vypín. ručn.registrů (červené písmo)

malé tvarované ťahadlá voľných kombinácií v 2 radoch nad registrovými sklopkami, označené na začiatku radu: A. (červené), B. (modré)

kruhovú ukazovateľ registrového crescenda vľavo od registrových sklopiek a ťahadiel voľných kombinácií

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A., B. (voľné kombinácie, bledé), x (vypínač kombinácií, červené), Mf., Pl., T.T. (pevné kombinácie, bledé), A.A.P. (automatický anulátor pedála, bledé)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené bielymi štítkami, zľava: Vypín. rejstř. crescenda (stúpadlo), Rejstříkové crescendo (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypín. oktáv. spojek (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom (pohľad od oltára), rozdelená na 2 časti uložené nad sebou (horná vzdušnica je pokračovaním dolnej vzdušnice)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: dolná vzdušnica: C – f
horná vzdušnica: fis – g³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g¹ – g³ (stoja na vrchnej vzdušnici za píšťalami registra Flauta dutá 8') otvorené cylindrické, org. kov

2. Mixtura $3 \times 1 \frac{1}{3}'$; C – $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f – $2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; $f^1 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; $cis^3 - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2'$; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta lesná $2' C - e$ otvorené kónické, zinok, bočné brady; f – gis^2 otvorené kónické, org. kov, bočné brady; $a^2 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva $4' C - H$ otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; c – g^3 otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál $8' C - H$ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, c – cis skriňové brady / d – b^2 mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami / $h^2 - f^3$ bočné brady
6. Flauta dutá $8' C - H$ drevené kryté; c – f^3 drevené otvorené, kovové ladiace pliešky; fis^3, g^3 otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnice II. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom (pohľad od oltára), v žalúzieovej skrini, rozdelená na 2 časti uložené nad sebou (horná vzdušnica je pokračovaním dolnej vzdušnice)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: dolná vzdušnica: C – f
horná vzdušnica: fis – c^4

usporiadanie registrov:

1. Seskvialtera $2x$; C – $1 \frac{1}{3}' + 4/5'$; oktavová repetícia na tóne g – $2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$; $1 \frac{1}{3}'$ rad: otvorené, cylindrické, org. kov, C – Gis, gis, a bočné brady / A – g, b – c^4 bez brád; $4/5'$ rad: otvorené cylindrické, org. kov, C – c^4 bez brád
2. Nočný roh $2' C - H$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c^4 otvorené cylindrické, org. kov, c – f bočné brady
3. Flauta trubicová $4' C - A$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; B – h^1 polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; $c^2 - c^4$ otvorené cylindrické, org. kov
4. Princípál $4' C - g$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – c^4 otvorené cylindrické, org. kov, gis – f^1 bočné brady
5. Chvenie sláčikové $2x 4' + 8'$; $4'$ rad: C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – c^4 otvorené cylindrické, org. kov, c – h skriňové brady / $c^1 - a^1$ bočné brady; $8'$ rad: c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; $c^1 - c^4$ otvorené cylindrické, org. kov, $c^1 - h^1$ skriňové brady / $c^2 - b^2$ bočné brady
6. Kryt $8' C - h$ drevené kryté, oblé výrezy; $c^1 - h^2$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy; $c^3 - c^4$ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, od ľavej bočnej steny smerom k osi symetrie:

1. rad: Cis – a, gis – C
2. rad: $f^1 - h$, b – e^1

usporiadanie registrov:

1. Subbas $16' C - f^1$ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady
2. Chorálbas $4' C - H$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f^1 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

Register Echobas $16'$ využíva píšťaly registra Subbas $16'$ pod nižším tlakom (zariadenie na vzduchovom kanáli).

Register Oktávbas $8'$ stojí v prospekte: C – f^1 otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. rovnobežne stúpajúci bezfaldový (pre I. manuál a pedál) v ľavej časti podstavca organovej skrine pod vzdušnicami I. manuálu; 2. rovnobežne stúpajúci bezfaldový (pre II. manuál) v pravej časti podstavca organovej skrine pod vzdušnicami II. manuálu; čerpací: klinový faldový jednoduchý (nefunkčný), s pákou na ľavej bočnej stene organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vpravo od organovej skrine