

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou, tesne za parapetom chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, vľavo: Principál / 4', Oktáva / 2', Bourdon / 8', Fléta / 4'; vpravo: Salicionál 8', Subbas / 16', Tremollo, Oktávbas / 8'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' časť píšťal v prospekte; prospektové píšťaly: otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné)
2. Oktáva 2' časť píšťal v prospekte (3 píšťalové polia: 6 / 8 / 6). Registre Principál 4' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kryt 8' C – f³ drevené kryté, najväčšie sú krepované. Samostatná píšťalnica.
4. Kryt 4' C – h² drevené kryté; c³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov (nemusí to byť pôvodné riešenie). Samostatná píšťalnica.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: B – C, Cis – H

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas C – H drevené otvorené (jedna nahradená kovovou otvorenou píšťalou)
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá