

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

**prospekt:** jednodielny (21 znelých nepôvodných píšťal); na zadnej stene hracieho stola je píšťalové pole s 21 neznelými nepôvodnými píšťalami – imitácia zadného pozitívu (otvorené cylindrické, zinok)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>1</sup>, krátka veľká oktáva, 21 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené modrou farbou (náter pochádza z obdobia maľovky skrine)

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá vo 2 horizontálnych radoch po oboch stranách klaviatúry manuálu, názvy sú gravírované na biele obdĺžnikové štítky nad manubriami (nepôvodné – Rieger-Kloss), vždy zľava: vľavo, horný rad: Subbas / 16', Kvinta / 1 1/3', Kopula major / 8'; dolný rad: Oktávbas / 8', Princípál / 8', Kopula minor / 4'; vpravo, horný rad: Mixtúra 3x / 1', Sedecima / 1', Salicionál / 4'; dolný rad: Oktáva / 4', Kvinta / 2 2/3', Superoktáva / 2'

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová bodcovo-abstraktová

(obe klaviatúry sú s uholníkmi nachádzajúcimi sa pod hracím stolom spojené bodcami)

### VZDUŠNICE

**typ:** manuál: s tónovými kancelami – zásuvková

pedál: Každý register pedálu má vlastnú vzdušnicu so samostatnými tónovými ventilmi. Zapínanie registrov sa nedeje pomocou zásuviek, ale každý register má vlastný registrový ventil umiestnený na vzduchovode, ktorý je spojený s manubriom na hracom stole.

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: c<sup>3</sup> – c, B, G, E, C, D, F, A, H, cis – h<sup>2</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – c<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Superoktáva 2' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Kvinta 2 2/3' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 4' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – h<sup>1</sup> skriňové brady / c<sup>2</sup> – c<sup>3</sup> bez brád
6. Sedecima 1' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oktávová repetícia na c<sup>2</sup>
7. Mixtura 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2' + 1'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
8. Kvinta 1 1/3' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (novšie píšťaly)
9. Flauta 4' (na registrovom štítku je označenie: Kopula minor 4'); C – d<sup>1</sup> drevené otvorené; dis<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné píšťaly – pôvodný register bol pravdepodobne v celom drevený krytý)

10. Kryt 8' (na registrovom štítku je označenie: Kopula major 8'); C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady (novšie písťaly – pôvodný register bol pravdepodobne v celom rozsahu drevený krytý)

**vzdušnica pedála:** pri zadnej stene, asi 50 cm pod úrovňou vzdušnice manuálu  
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – c<sup>1</sup> drevené kryté; usporiadanie tónov, zľava: c<sup>1</sup> – C
2. Oktávbas 8' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené; usporiadanie tónov, sprava: c<sup>1</sup> – C

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (nepôvodný), vpravo v mechovej skrini; čerpací: klinový bez faldov, s pákou na pravej stene mechovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v mechovej skrini, vpravo vedľa zásobného mechu, pri zadnej stene (čelný pohľad)