

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na južnej empore (pôvodne zadnej empore) na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa ľavej bočnej steny organovej skrine (čelný pohľad na organ), organista sedí tvárou k lodi kostola

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov (nášľapné plochy klávesov vymenené – nové)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

běžové umelohmotné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené bielymi porcelánovými terčíkmi so zlatým okrajom uprostred sklopiek (rôzne druhy písma), zľava: Bourdon / 16', Principal / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Seraphone / 8', Oktava / 4', Flöte / 4', Dolce / 4' (perom dopísané: Okt 2') – Subbass / 16', Basson / 8' – Pedál- / koppel (všetky čierne písmo), Bass- / Koppler, Diskant- / Koppler (červené písmo)

umelohmotné tlačidlá v rade pod manuálovou klaviatúrou, označené malými zelenými terčíkmi so zlatým okrajom nad tlačidlami, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti (biele/běžové tlačidlá), Auslöser (čierne tlačidlo)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu: C – A (bez určenia poradia), f⁴ – B
usporiadanie registrov zľava (čelný pohľad):

1. Principal 8' C – cis² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (najväčšie píšťaly za prospektom – krepované, časť píšťal veľkej a malej oktávy v 3 poliach prospektu: 5 / 7 / 5); d² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, d² – f³ bočné brady / fis³ – f⁴ bez brád
2. Bourdon 16' C – h² drevené kryté; c³ – f⁴ kryté cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Gamba/Salicional 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – f¹ zinok, fis¹ – f⁴ org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (bližší priebeh brád neurčený)
4. Gamba/Salicional 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – f¹ zinok, fis¹ – f⁴ org. kov, skriňové brady (bližší priebeh brád neurčený)
5. Seraphone 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Oktava 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – f⁴ org. kov, intonačné brady neurčené
7. Oktava 2' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené (upravené píšťaly registra Dolce 4'); fis³ – f⁴ neobsadené

8. Flöte 4' C – h¹ drevené otvorené, kovové pliešky na privieranie; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov; fis³ – f⁴ neobsadené

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, výrazne nižšie ako vzdušnica manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, registre stoja vždy vo viacerých radoch; vľavo cis strana, vpravo cis strana

usporiadanie registrov odpredu:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
2. Basson 8' C – d¹ drevené otvorené, ladiace klíny

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine, orientovaný priečne na organovú skriňu (rovnako ako vzdušnica manuálu); čerpací: veľký klinový, pod zásobným mechom po celej jeho veľkosti, s pákou v zadnej stene podstavca organovej skrine (zrezaná – skrátaná)

elektrické čerpadlo vzduchu: pomerne nové, v malej drevenej skrinke pristavanej k pravej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad na organ)