

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené na nepôvodných kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií; vľavo (pohľad organistu) horný rad: Bordun / 8, Salicional / 8, Flauta / 4 (biele terčiky); dole: Subbass / 16, Octavbass / 8 (zelené terčiky), x (terčik chýba – Chorálbas 4'); vpravo hore: Quint / 1 1/8 (sic!), x (terčik chýba – Superoktáva 2'), Mixtur / 3s; dole: Principal / 8, x, x (terčiky chýbajú – manubriá ovládajú registre Vox humana 8' a Oktáva 4') (všetky terčiky vpravo sú biele)

pridané malé žlté ťahadlo pod manubriami vľavo – ovládanie pneumatického tremulantu pridaného na hlavný vzduchový kanál manuálu

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu aj s kontrolkou pod registrovými manubriami vpravo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

Traktúry robil Martin Šaško roku 1873. Hriadele hriadeľovej dosky manuálovej traktúry sa pohybujú v mosadzných puzdrách.

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – mechanické zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: D, F, A – a, h<sup>2</sup> – h / b – c<sup>3</sup>, gis – B, G, E, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – A za prospektom, drevené otvorené; B – dis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (18 nepôvodných píšťal)
2. Vox humana 8' C – h spoločné píšťaly s registrom Princípál 8'; c<sup>1</sup> – dis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (4 nepôvodné píšťaly), e<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly), o niečo širšie menzúrované ako píšťaly registra Princípál 8'. Registre Princípál 8' a Vox humana 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Oktáva 4' C, D drevené otvorené; E – dis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (10 nepôvodných píšťal). Usporiadanie píšťal v 7 píšťalových poliach (5 / 5 / 4 / 9 / 4 / 5 / 5), zľava (čelný pohľad): FO, AO, HO, cisO, disO / g, dis, H, cis, f / dis<sup>1</sup>VH, cis<sup>1</sup>VH, h, a / g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup> / gis, b, c<sup>1</sup>VH, d<sup>1</sup>VH / e, c, B, d, fis / dO, cO, BO, GO, EO (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4', VH = Vox humana 8').
4. Kvinta 2 2/3' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád. Registre Oktáva 4' a Kvinta 2 2/3' stoja na spoločnej píšťalnici.

5. Mixtúra 3x; register stojí na 2 zásuvkách, ktoré sú v súčasnosti spojené a ovládané jedným registrovým manubriom; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá. Samostatná píšťalnica.
6. Superoktáva 2' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád
7. Flauta 4' C – G drevené kryté; A – a drevené otvorené; b – c<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Registre Superoktáva 2' a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici
8. x (miesto pre zásuvku)
9. x (miesto pre zásuvku – nevedno, či tieto zásuvky boli vôbec niekedy obsadené)
10. Salicionál 8' C, D drevené kryté; E – dis drevené otvorené; e – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady + naletovaný oblúkový prúžok plechu z org. kovu – Überbärte (všetky píšťaly pochádzajú od Martina Šaška)
11. Bourdon 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté

**vzdušnica pedála:** v pristavanej skrini za pôvodnou organovou skriňou (skriňu rozšíril a pedálové registre pridal Martin Šaško)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – H, B – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Chorálbas 4' C – H drevené otvorené
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
3. Subbas 16' C – H drevené kryté

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojité (oba majú faldy smerom dovnútra), v osobitnej drevenej skrini za organom, v podveží kostola; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na zadnej užšej stene skrine mecha; na hlavnom vzduchovom kanáli do manuálovej ventilovej komory je jeden vyrovnávací mech

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej tlmiacej skrini vedľa skrine mecha