

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr v 3 radoch, na čelnej ploche označené názvami registrov a ich stopovou dĺžkou na bielych kruhových terčikoch; vľavo (pohľad organistu) hore: Mixtur / 3 Fach, Prin - / cipal / 8 Fuss, Dolce / 4 Fuss, x (neoznačené – Oktáva 4'); v strede: Dul - / ciana / 8 Fuss, Flaut / Major / 8 Fuss (registrové manubriá II. manuálu), Hohlflöte / 8 Fuss, Fugara / 8 Fuss, Flaut / Min. / 4 Fuss (registrové manubriá I. manuálu); dole: Princ. / Bass / 16 Fuss, Sub - / Bass / 16 Fuss, Prin - / cipal / 4 Fuss (nesprávne označené manubrium registra Violon 8' – manubriá pedála); Flaut / Maj / 8 Fuss (I. manuál); vpravo hore: x (neoznačené – manuálová spojka), Cornett / 2 Fach, Octava / 2 Fuss, Mixtura / 5 Fach (I. manuál); v strede: Prin - / cipal / 8 Fuss, Viola / di Gamba / 8 Fuss, Soli - / cinal / 8 Fuss, Fugara / 4 Fuss, Octava / 4 Fuss (I. manuál); dole: Violin / 4 Fuss, x (neoznačené – Oktávbas 8'), Quint / Bass / 6 Fuss, x (neoznačené – Quintbas 12')

manubrium pod klaviatúrou I. manuálu – oktávová spojka I. manuálu

2 registrové manubriá za organovou lavicou – manubrium po ľavej ruke organistu slúži na zapínanie tremulantu, manubriom po pravej ruke sa vypína vyrovnávací mech na vzduchovom kanáli

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Na I. manuáli je oktávová spojka – od klávesu h nadol po c funguje ako subspojka, od c¹ nahor po f² ako superspojka. Organ má aj manuálovú spojku.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za strednou časťou prospektu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g – H, a – f³, A – Cis / C – Gis, e³ – gis, B – fis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f, g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (19 nepôvodných píšťal z r. 1923 – Melzer, Kutná Hora); fis, gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly); B – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Kvinta šumivá 2x – 2 2/3' + 2' (na hracom stole je označený: Kornet 2 Fach); priebežný register; otvorené cylindrické, principálová menzúra, bez brád

5. Mixtúra 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'
6. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – Gis bočné brady s Überbärte / A – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád
7. Viola di gamba 8' C – H otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok (pôvodné písťaly), nohy org. kov), bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené lieviové, org. kov, c – h Überbärte
8. Fugara 8' C – H otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok, nohy org. kov), bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – gis bočné brady s Überbärte / a – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád
9. Flauta 4' (na manubriu: Flaut min.) C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lieviové, org. kov, c – f¹ bočné brady
10. Flauta major 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, c¹ – h² bočné brady
11. Salicionál 8' C – F drevené otvorené; Fis – H otvorené cylindrické, kov (zinkové korpusy, nohy org. kov), bočné brady s Überbärte; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, c – g¹ bočné brady s Überbärte / gis¹ – h¹ bočné brady
12. Hohlflöte 8' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené lieviové, org. kov, oblúkové výrezy, c¹ – f² bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu (čelný pohľad), orientovaná kolmo na vzdušnicu I. manuálu, rovnobežne s pravou bočnou stenou organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, odpredu smerom k zadnej stene organa: H – A, C – Gis, c – f³

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny smerom do stredu organa:

1. Dulciana 8' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené lieviové, org. kov, c¹ – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád
2. Flauta major 8' C – h drevené kryté; c – f³ kryté cylindrické, org. kov, mierne oblúkové výrezy, c¹ – fis² bočné brady / g² – f³ bez brád
3. Dolce 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lieviové, org. kov, vysoké oblúkové výrezy, c – h¹ bočné brady
4. Mixtúra 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na tóne fis; otvorené cylindrické, org. kov; najväčší zbor má bočné brady v rozsahu C – H, fis – h; stredný zbor má bočné brady v rozsahu C – E
5. Princípál husľový 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinkové korpusy; A – d v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (6 pôvodných písťal); dis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, dis – h¹ bočné brady
6. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné písťaly); Fis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, Fis – h bočné brady

Tremulant – starý pôvodný tremulant je odstavený, používa sa novší pneumatiký.

1. vzdušnica pedála: medzi zadnou stenou organa a vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): c¹ – Cis / C – b

usporiadanie registrov odpredu:

- 1 Oktávbas 8' C – c¹ drevené otvorené
- 2 Subbas 16' C – c¹ drevené kryté
- 3 Princípálbas 16' C – c¹ drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad), rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa, orientovaná kolmo na vzdušnicu I. manuálu
usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene organa: C – c¹
usporiadanie registrov od bočnej steny smerom do stredu nástroja:

- 4 Violon 8' C – c¹ drevené otvorené
- 5 Kvintbas 10 2/3' C – c¹ drevené kryté
- 6 Kvintbas 5 1/3' C – c¹ drevené otvorené
- 7 Violin 4' C – c¹ otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov; C – A v prospekte, nepôvodné zinkové; B – c¹ vnútri, pôvodné píšťaly z org. kovu

Usporiadanie prospektových píšťal v 9 poliach (5 / 7 / 5 / 5 / 7 / 5 / 5 / 7 / 5), zľava: CV, DV, EV, FisV, GisV / CisV, DisV, FV, fP, GV, gP, AV / disP, HP, GP, AP, cisP / AO, GO, FO, DisO, CisO / FP, DisP, CisP, CP, DP, EP, FisP / CO, DO, EO, FisO, GisO / dP, BP, GisP, cP, eP / FOP, EOP, DisOP, dPH, cisPH, cPH, BPH / DPH, CPH, APH, HPH, CisOP (P = Princípál 8', O = Oktáva 4' (I. manuál), PH = Princípál husľový 8' (II. manuál), OP = Oktáva (II. manuál), V = Violin 4' (pedál)).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v miestnosti za chórom (v podveží);
čerpací: klinový, tiež v miestnosti za chórom
elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za chórom (v podveží)