

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov; tónový rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 tónov (klávesy Cis, Dis, Fis, Gis sú napevno spojené s klávesmi o oktávu vyššie položenými); obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: tmavšie drevo (slivka); kratšie klávesy: javor

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, vľavo (pohľad organistu): Subbas 16' (v súčasnosti Oktávbas 8'), x (neoznačené manubrium – Principál 8'), Gamba 4', Pedal Koppel (pedálová spojka); vpravo: Bordun 8', Oktav 4', Superoktav 2', Rauschquinte 2 2/3'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' (pôvodne určite Principál 4'); C – H drevené kryté; cis, dis, fis, gis drevené otvorené; píšťaly c, d, e, f, g, a, b – gis², a², b² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nehodnotné píšťaly); píšťaly h², c³ stoja vnútri. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 6 / 5 / 6 / 7), zľava (čelný pohľad): g¹, dis¹, h, a, cis¹, f¹, a¹ / a², g², f², dis², cis², h¹ / f, e, c, d, g / c², d², e², fis², gis², b² / gis¹, e¹, c¹, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Kvinta 2 2/3' C – c³ otvorené cylindrické, kov. Po Tattingerovej prestavbe tu stála Rauschquinte 2 2/3' + 2', priebežný register. V súčasnosti je 2' rad zrušený. Pred Tattingerovou prestavbou tu stál trojradový register, zrejme Mixtúra. Tattinger vŕtania stredného radu prelepil.
3. Superoktáva 2'
4. Oktáva 4'
5. Gamba 4' C – c³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšie zinok)
6. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – c³ kryté cylindrické, kov
7. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené, najväčšie krepované. Pôvodne aj na poslednej zásuvke stál manuálový register, Tattinger ho prerobil na pedál. Stálo tu 12 drevených krytých píšťal Subbasu 16'. Boli úzkomenzúrované a mali veľmi vysoké výrezy. Nakoľko sa píšťaly na výšku nezmestili museli byť krepované. Boli zmenené na otvorené píšťaly v 8' polohe a výrezy boli znížené.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: nový, bez čerpacieho, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff, v podstavci organovej skrine