

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru (nepôvodný)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kosť (v strednej polohe už vymenené za umelú hmotu)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade

nad manuálovou klaviatúrou, označené na bielych kruhových terčíkoch

nad nimi: Principal / 8, Bourdon / 16 (správne 8'), Gamba / 8, Salicional / 8,

Octav / 4, Dolce / 4, Sub. Oktáva / 2' (iný terčík ako ostatné), Mixtura,

Cello / 8, Subbass / 16

malé ťahadlo pred registrovými manubriami, označené nad ním na bielom

štvorcovom štítku: Tremolo

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

Hrací stôl sa uzatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, manuálová hriadeľová doska je prepracovaná

Pôvodne mali hriadele pravdepodobne drevené ramienka, teraz sú kovové.

V súčasnosti sa hriadele pohybujú v kovových ložiskách (nepôvodné riešenie).

VZDUŠNICE

typ: manuálová s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – f

(diatonicky), f³ – fis (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – B drevené otvorené; H – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (21 nepôvodných píšťal); gis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – Dis drevené otvorené; E – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (6 nepôvodných píšťal; B – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 7 / 5 / 5), zľava: FO, cis, H, dis, f / GO, GisO, gis, AO, h / fis¹, e¹, d¹, cis¹, dis¹, f¹, g¹ / c¹, b, a, g, FisO / fis, e, c, d, EO (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4'). Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v spodnej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky. Na mieste Gamby stála pôvodne s najväčšou pravdepodobnosťou Kvinta 2 2/3'
4. Superoktáva 2' (na terčíku nesprávne označená Sub. Oktáva 2'); C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťaly sú signované na korpusoch aj nohách hodnotou tónu. Registre Gamba 8' a Superoktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; oktavová repetícia na tóne c²

6. Flauta minor 4' (na terčíku Dolce) C – f³ drevené kryté (pôvodné píšťaly).
Registre Mixtura 3x a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Salicionál 8' C – H drevené otvorené (pôvodné píšťaly); c – f³ otvorené
cylindrické, užšie menzúrované, kov (nepôvodné píšťaly, v hlbšej polohe
zinkové)
8. Bourdon 8' (na terčíku nesprávne označený ako Bourdon 16') C – f³ drevené
kryté (pôvodné píšťaly)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
(vzdušnica pedála je nepôvodná – pristavaná)

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady +
drevené intonačné valčeky
2. Subbas C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy dovnútra), v podstavci organovej
skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca
organovej skrine (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej tlmiacej skrini pri pravej bočnej
stene podstavca organovej skrine (podľa záznamu v organe ho namontoval František
Hamp, 20. októbra 1963)