

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

prospekt: 11 polí (22 / 6 / 6 / 6 / 7 / 19 / 7 / 6 / 6 / 6 / 22)

1. pole (ploché) – Flautabas 8' (22)
2. pole (ploché) – Chorálbas (6)
3. pole (konkávno-konvexné) – Chorálbas (6)
4. pole (ploché) – Chorálbas (6)
5. pole (polkruhové) – Chorálbas (7)
6. pole (ploché) – Oktávbas 8' (19)
7. pole (polkruhové) – Principál 8' (7)
8. pole (ploché) – Principál 8' (6)
9. pole (konkávno-konvexné) – Principál 8' (6)
10. pole (ploché) – Principál 8' (6)
11. pole (ploché) – Principálbas 16' (22)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované registrové sklopky krémovej farby po stranách hracieho stola;

s vygravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením; zľava: vľavo: 1 / Principál / 8', 2 / Roh / kamzičí / 8', 3 / Flétna / dutá / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flétna / dřevěná / 4', 6 / Super / oktáva / 2', 7 / Mixtura / 1 1/3', 8 / Kornet / 3-4x / 4', 9 / Bourdon / 16', 10 / II-I / 4', 11 / II-I / 8', 12 / II-I / 16', 13 / II-II / 4', 14 / II-II / 16', 15 / I-P / 8', 16 / II-P / 8', 17 / II-P / 4'; vpravo: 18 / Kryt / 8', 19 / Salicionál / 8', 20 / Kvintadena / 8', 21 / Principál / italský / 4', 22 / Flétna / trubicová / 4', 23 / Nasrd / 2 2/3', 24 / Roh noční / 2', 25 / Kvinta / 1 1/3', 26 / Cymbal / 2/3', 27 / Tercia / 1 3/5', 28 / Principál / bas / 16', 29 / Subbas / 16', 30 / Flauta / bas / 8', 31 / Oktávbas / 8', 32 / Chorálbas / 4', 33 / Mixtura / 4x / 2 2/3', 34 / Vyp.ruč.rej.

registrové sklopky rovnakého prevedenia nad diskantom klaviatúry II. manuálu, v úrovni ostatných sklopiek, zľava: 35 / Trúbka / 8', 36 / Hoboj / 8', 37 / Pozoun / 16', 38 / Trúbka / 8', 39 / Hoboj / 4' (neobsadený), 40 / Tremolo / II.man.

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, v poradí od sklopiek: VK A (krémové), VK B (žlté); nad sklopkami č. 35 – 40 sú ťahadlá v poradí od sklopiek: biele, zelené; pod č. 35 – 39 sú tmavofialové ťahadlá

kruhový ukazovateľ registrového valca nad klaviatúrou II. manuálu vľavo

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: MF, FF, PL, TT (tmavozelené), vypínač (čierna), A, B, AAP (tmavozelené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vypínač jazykov, Vypínač válce (kovové páky), registrový valec potiahnutý čiernou gumou, balančná páka

žalúzií II. manuálu potiahnutá čiernou gumou, x (neznáma funkcia),
Vyp.16' (kovové páky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom (od stredu po koniec 10. poľa)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $g^3 - f^1, C - e^1$

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – cis² v prospekte (niektoré z najmenších píšťal stoja na hlavnej vzdušnici v organovej skrini), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Flétna dutá 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Roh kamzičí 8' C – H otvorené, zinok; c – g³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady / diskant bočné
4. Oktáva 4' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; G – g³ otvorené cylindrické, org. kov, veľmi malé bočné brady
5. Flétna dřevěná 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; A – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; a¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; približne c³ – 4' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v podstavci organovej skrine za 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $g^3 - fis^1, C - f^1$

usporiadanie registrov od prospektu:

8. Bourdon 16' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok / niekoľko najmenších org. kov, bočné brady
9. Kornet 3-4x; C – H 3x, na tóne c príberá 4. rad (kryté kovové); otvorené cylindrické kovové píšťaly + 1 rad krytých cylindrických kovových píšťal s kovovými klobúkmi. Zloženie zborov a priebeh sa nepodarilo zistiť pre nefunkčnosť registra a jeho ťažkú dostupnosť.
10. Trúbka 8' nárazný jazykový register; ozvučnice otvorené, lievikovité, vyhotovené z pozinkovaného plechu; od cis³ je dĺžka ozvučníc predĺžená

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom (od stredu po začiatok 2. poľa), v žalúziíovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $c^2 - C, cis^2 - g^4$

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, najväčšie píšťaly krepované; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – f³ skriňové brady fis³ – g⁴ bez brád
2. Princípál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, pravdepodobne bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

3. Kryt 8' C – h drevené kryté, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady; fis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kvintadena 8' C – b² kryté (kovové klobúky) cylindrické, C – H zinok / c – b² org. kov, skriňové brady; h² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flétna trubicová 4' C – f² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy; fis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Roh noční 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady
7. Nasard 2 2/3' C – fis¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; g¹ – g⁴ otvorené kónické (v diskante postupne prechádzajú do formy cylindrickej), org. kov
8. Kvinta 1 1/3' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
9. Hoboj 8' nárazný jazykový register; ozvučnice: lievikovité, vo vrchnej časti (4 dierky) sa ešte viac otvárajú, majú násadec rovnakého tvaru tiež so 4 dierkami, org. kov, najväčšie krepované; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, gis³ – cis⁴ bočné brady + drevené intonačné valčky; d⁴ – g⁴ bočné brady

2. vzdušnica II. manuálu: v žalúziovej skrini, nad píšťalami najmenších registrov
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): c² – C, cis² – g⁴
 usporiadanie registrov od zadnej steny žalúziovej skrine:

10. Tercia 1 3/5' C – gis⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – fis bočné brady
11. Cymbal 3x; C – 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvitnové repetície na tónoch H, b, a¹, gis², cis³; otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine, za 11. polom prospektu
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: k pravej bočnej stene: C – H
 od pravej bočnej steny ku stredu: c – f¹

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Princípálbas 16' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f¹ v 11. poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Pozoun 16' nárazný jazykový register; ozvučnice široké, lievikovité, C – f drevené / fis – f¹ zinok

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini, za 1. polom prospektu
 usporiadanie tónov: chromatické, C stojí pri ľavej bočnej stene žalúziovej skrine (bližšie neurčené)

usporiadanie registrov od zadnej steny:

3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; nerepetuje; otvorené cylindrické, kovové

Ostatné pedálové registre:

5. Flautabas 8' C – a v 1. poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b – f¹ za 1. polom prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
6. Oktávbas 8' C – fis v 6. poli prospektu, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; g – f¹ diatonicky usporiadané za 6. polom prospektu, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

7. Chorálbas 4' C – f¹ v prospektových poliach 2. – 5. (z toho 3 menšie píšťaly stoja za prospektom), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; e¹ – f¹ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
8. Trúbka 8' transmisia rovnomenného registra z I. manuálu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine uprostred;
vyrovnávací: menší plavákový (pre II. manuál), na konštrukcii vo výške približne 1,5 m medzi zásobným mechom a elektrickým čerpadlom vzduchu; čerpací: klinový bez faldov, klinom orientovaný doprava (čelný pohľad), s pákou tiež na pravej strane mechu (kalkant stojí v podstavci organovej skrine)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v podstavci organovej skrine vľavo