

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojací pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie
manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, označené na kruhových rôznofarebných terčikoch na sklopkách, zľava (pohľad organistu): Violonbass / 16', Soubbass / 16', Oktáv bass / 8', Cello / 8' (modré terčiky) – Bourdon / 16', Principal / 8', Harm. Fuvola 8' (flauta), Mixtura 4x / 2 2/3' (biele terčiky) – Quintadena / 16', Violon / princ. / 8', Aeoline / 8', Vox / celestis / 8', Födott / 8', Fugara / 4', x (terčik chýba – jazykový register), Piccolo / 2' (fialové terčiky) – II: I / 16', II: I / 8', II: I / 4', I: I / 4', II: II / 16', II: II / 4', I: P / 8', II: P / 8', I: P / 4' (zelené terčiky)

malé biele páčky na sklápanie v 2 radoch nad registrovými sklopkami, ktoré zapínajú registre vo voľných kombináciách, označené na bielych kruhových terčikoch na začiatku každého radu rímskymi číslovkami: I (horný rad), II (dolný rad)

biely obdĺžnikový ukazovateľ s označením: crescendo – decrescendo (registrové crescendo) nad páčkami voľných kombinácií vpravo

biely obdĺžnikový ukazovateľ s označením: Redóny II. man. (žalúzie) nad páčkami voľných kombinácií vľavo

kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu vedľa manuálových klaviatúr vpravo

biele a zelené tlačidlá (zelené ako vypínače) pod klaviatúrou I. manuálu, označené v malých kruhových terčikoch pod tlačidlami, zľava: x (terčik chýba, biele tlačidlo), x (terčik chýba, zelené tlačidlo), zapínač ruč. / rejstříků (biele), Kiválto (vypínač, zelené), x (terčik chýba, biele), Piano, Mozzoforte (sic!), Forte, Fortissimo, Tutti (všetko biele tlačidlá), Kiválto (zelené), Tremolo (biele), Kiválto (zelené), I. komb. / szabad (1. voľná kombinácia, biele), Kiválto (zelené), II. komb. / szabad (2. voľná kombinácia, biele), Kiválto (zelené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: Slavíček (kovové kruhové tlačidlo označené v zelenom terčiku), x (vypínač registrového crescenda – kovové stúpadlo, označenie chýba), registrové crescendo, Redóny II. man. (obe balančné páky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatická tlaková (po dvojstupňové tónové relé vzdušnic), vzduch je vedený v olovených rúrkach (na niektorých miestach pošliapaných)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektu (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od priečnej osi organovej skrine k pravej bočnej stene: C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu (pokiaľ sa to dalo zistiť bez rozobratia organa):

1. Princípál 8' časť zinkových píšťal stojí v prospekte
 2. Klarinet 8' labiálne píšťaly, kónicko-lievikovité, v spodnej polohe kryté
- Ďalšie registre na I. manuáli sú: Bourdon 16', Flauta harm. 8', Gamba 8', Salicionál 8', Flauta koncertná 4', Mixtura 4x 2 2/3'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini (lamely žalúzií na prednej stene žalúziovej skrine sú vodorovné)

usporiadanie tónov: rovnaké ako pri I. manuáli

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintadena 16' C – g⁴ kryté cylindrické, kov
2. Jazykový register 8' (na registrovej sklopke chýba terčik s označením)
3. Violon princípál 8'
4. Kryt 8' (Födott) C – g² drevené kryté; gis² – g³ kryté cylindrické, kov; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, kov
5. Aeoline 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
6. Vox celestis 8' register vybudovaný len od c. Registrová sklopka Vox celestis automaticky zapína aj register Aeoline 8', ku ktorému je register Vox celestis ladený do chvenia.
7. Fugara 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
8. Piccolo 2' C – g⁴ otvorené kónické, kov

V žalúziovej skrini nie je ani ladiaca lavička, ladenie jazykového registra je problematické.

vzdušnica pedála: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, od priečnej osi organovej skrine k ľavej bočnej stene: C – f¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktávbas 8' od C v prospekte, najväčšie píšťaly sú krepované (pritom však najväčšia prospektová píšťala a 4 ďalšie smerom k ľavej bočnej stene sú neznelé!); diskant registra je po oboch stranách prospektu
2. Cello 8' (nelokalizované – register sa v čase prieskumu nedal zapnúť)
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Violonbas 16' C – f¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (jeden pre celý organ), v organovej skrini za vzdušnicou pedála; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: v oddelenej miestnosti dole v kostole (hlučné)