

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v 2 zrkadlovo symetrických skriniach na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred oboma organovými skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žltohnedé tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu;

v strede majú vygravírované názvy registrov, dole ich stopovú polohu: II/P / 8', I/P / 8', Choral - / bas / 4', Oktáv - / bas / 8', Echo - / bas / 16', Sub - / bas / 16', Princi - / pál / 8', Bourdon / 8', Sali - / cionál / 8', Oktáva / 4', Flauta / rúrková / 4', Mixtura / 3 – 4x, I / 4', II/I / 8', II/I / 4', II/I / 16', Flétna / kon - / certná / 8', Aeolina - / Vox. Coel. / 8' / 1 – 2x, Quinta - / déna / 8', Ital. / Principál / 4', Kamz. / roh / 2', sesqui - / altera / 2x, Akuta / 4x / 1', II / 4', II / 16'

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: vypúšteč (čierné tlačidlo), piano, mezzo- / forte, forte, tutti, vyp. ruč. / reg., Tremola II. man. (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: vyp. / crescendo (stúpadlo), crescendo (valec), žaluzie / II. man. (balančná páka)

kruhový ukazovateľ reg. crescendo na čelnej doske hracieho stola vľavo

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa II. manuálu na pakni hracieho stola vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky traktúr sú hliníkové; dvojstupňové tónové relé na manuáloch, tónové lišty pre jednotlivé lišty zvlášť; na lištách i relé sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – C (pri pravej bočnej stene skrine)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – d¹ v prospekte (vykonduktované o niekoľko cm nad vzdušnicu), otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, C – Gis letované bočné brady + drevené intonačné valčky / A – d¹ letované bočné brady; dis¹ – g³ vnútri, otvorené cylindrické, rovné výrezy, dis¹ – h¹ letované bočné brady / c² – g³ bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: x, d¹, cis¹, c¹, h – D, Cis, C, x, x (posledná stojí už na bočnej stene organovej skrine; x = neznelé píšťaly, spolu 30 píšťal).
2. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, špicaté horné aj dolné lábiá, C – f letované bočné brady + drevené intonačné valčky / fis – g³ skriňové brady

3. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov
4. Bourdon 8' C – H drevené kryté; c – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, kov, jeden mierne segmentový nižší výrez, úzke letované bočné brady
5. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c (4x) – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; repetície neurčené (register nefunguje)
6. Flauta rúrková 4' (register, s ktorým pôvodná koncepcia nepočítala – stojí na pridanej registrovej kancele, ktorá má vlastné tónové lišty); C – H otvorené cylindrické, široká menzúra, zinok, špicaté lábiá, rovný výrez, letované bočné brady; c – g² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, jeden výrez, letované bočné brady; gis² – g³ otvorené kónické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini, v žalúziovej skrini
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g⁴

usporiadanie registrov od zvislých lamiel žalúzií:

1. Akuta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; repetície na d, d¹, d²
2. Sesquialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov; 2 2/3' zbor: rovné výrezy, bez brád; 1 3/5' zbor: oblúkové výrezy, bez brád
3. Kamzičí roh 2' C – g⁴ otvorené kónické, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy, letované bočné brady
4. Kvintadéna 8' C – g³ kryté cylindrické, užšie menzúrované, basová poloha zinok / potom org. kov (klobúky z rovnakého materiálu), skriňové brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Princípál taliansky 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
6. Flétna (Flauta) koncertná 8' C – H drevené kryté; c – h¹ (pravdepodobne) drevené otvorené; c² – g⁴ (pravdepodobne) cylindrické prefukujúce (bez rozoberania presnejšie nezistiteľné)
7. Aeolina – Vox. Coelestis 1-2x 8'; C – H 1 zbor / c – g⁴ 2 zbory (z toho jeden ladený do chvenia); otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov

1. vzdušnica pedála: v ľavej organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, nižšie
 usporiadanie tónov: v 2 radoch, zadný rad: C – f; predný rad: fis – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drev. kryté, normálne lábiá, nižšie, mierne oblúkové výrezy
 Register Echobas 16' je zoslabením registra Subbas 16'.

2. vzdušnica pedála (prospektová): v prospekte pravej organovej skrine

usporiadanie registrov:

2. Oktávbas 8' C – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, C – B letované bočné brady + drevené intonačné valčky / H – e¹ letované bočné brady; píšťala f¹ tesne za prospektom, otvorená cylindrická, zinok, špicaté horné lábiium, letované bočné brady

Register Choralbas 4' je transmisiou registra Princípál taliansky 4' (II. manuál).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci ľavej organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca ľavej organovej skrine; nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s nápisom: RIEGER a ešte vyššie držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini v ľavom zadnom rohu podstavca ľavej organovej skrine (pri zásobnom mechu)