

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, jeho čelná stena je zdobená neznelymi píšťalami

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (predná hrana obloženia je oblúková)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, označené nad nimi v bielych kruhových terčíkoch, vľavo: Octav - / Bass / 8', Principal / 4', Salicional / 8'; vpravo: I. / Mixtur (ďalej nečitateľné), I. / Rohrflöte / 4' (oba nepôvodné terčíky), Bourdon / 8'

pridávané malé modré ťahadlo z umelej hmoty na čelnej doske hracieho stola (nad pravou bočnicou manuálovej klaviatúry), bez označenia – ovláda pneumatické tremolo, ktoré je dodatočne namontované na vonkajšiu zadnú stenu organa

kovové stúpadlo na zaháknutie (doprava) nad pedálovou klaviatúrou v strede, bez označenia – ovláda pedálovú spojku v rozsahu C – f

Manuálová klaviatúra sa uzatvára drevenou roletou, ktorá je však pravdepodobne novšieho pôvodu.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová traktúra manuálu i pedála je v prvej časti (po manuálovú hriadeľovú dosku) abstraktová, potom bodcová (bodec dvíha tónovú lištu a tá následne tónové kuželky)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); dis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9): h, g, dis, H, A, cis, f, a, cis¹ / G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis / d¹, b, fis, d, B, c, e, gis, c¹.
2. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté, mierne oblúkový výrez; c² – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, org. kov, špicaté horné lábium, mierne oblúkový výrez, bez brád
3. Salicionál 8' najväčšie píšťaly: drevené kryté; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady + drevený intonačný valček
4. Flauta 4' (na hracom stole nepôvodný terčík Rohrflöte) C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ kónické otvorené, org. kov, špicaté horné lábium, oblúkový výrez, bez brád
5. Mixtúra 2x; oktávová repetícia na tóne c²; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, bez ladiacej lavičky a v jednej výškovej rovine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené, najväčšie krepované do pravého uhla

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horná časť má faldy smerom von, spodná smerom dnu), za organovou skriňou (kolmo na zadnú stenu organa); čerpací: klinový, s pákou na zadnej (užšej) strane mecha.

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola