

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

skoro štvorcové šikmé registrové sklopy s čiernou zadnou plôškou

na vypínanie v rade nad manuálovou klaviatúrou: Tremolo, Vox / coelestis / 8' (register nemá vlastné píšťaly, len naraz zapína 2 registre, v čase prieskumu bol nefunkčný), Oktáv / copúla, Pedál copúla (tieto sklopy majú čierne písmo), Subbass / 16', Octavbass / 8', Cello / 8' (červené písmo), Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Födött / 8', Salicionál / 8', Dolce / 4', Octava / 4', Mixtura / 4 sz. (čierne písmo), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač) (posledné 3 sklopy majú červené písmo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' f – fis<sup>2</sup> v prospekte. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava: cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup> / x, dis<sup>2</sup>, x, f<sup>2</sup>, x / h, a, g, f, fis, gis, b / e<sup>2</sup>, x, d<sup>2</sup>, x, fis<sup>2</sup> / b, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly
3. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (najväčšie zo zinku a krepované – Rund), mosadzné sláčikové brady (po f<sup>3</sup>)
4. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, bočné brady
5. Födött 8' (Kryt) extenzia registra Bourdon 16'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bočné brady, bez horných lábií
6. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f<sup>3</sup> org. kov, skriňové brady (po f<sup>3</sup>); najväčšie píšťaly sú krepované
7. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, bez brád
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup> (od c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2')

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (v basovej polohe zinok / menšie org. kov), najväčšie píšťaly sú krepované
2. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté
3. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d<sup>1</sup> vlastné píšťaly, drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** v podstavci organovej skrine; páka čerpaceho mecha je na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý zárez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, tesne vedľa ľavej bočnej steny podstavca organovej skrine