

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na prízemí, pred čelnou stenou kostola, napravo od oltára

HRACÍ PULT

vstavaný do čelnej steny podstavca organovej skrine, pod prospektom I. manuálu; hrací pult sa zatvára krídlovými dvierkami

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: čierne, len na hornej časti majú nalepenú kostenú lištu

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; pedálové klávesy sú zo svetlohnedého dreva, na kratších klávesoch sú čierne náglejky

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie z čierneho dreva v stĺpcoch pod sebou; hore majú bielym písmom vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu; zhora:

po ľavej ruke organistu, vzdialenejší stĺpec od klaviatúr: 1 / Octavbass / 4´

(transmisia registra Octav 4´ I. manuálu – register však môže byť zapnutý len na hlavnom stroji alebo len v pedáli (manubriá sa vymieňajú – Wechselregister)), 2 / Principalbass / 8´ (transmisia registra Principal 8´ I. manuálu), 3 / Gedacktbass / 8´, 4 / Subbass / 16´, 5 / I / Ped, 6 / II / Ped (spojky – ovládanie aj registrovým manubriom aj stúpadlom nad pedálom);

bližší stĺpec ku klaviatúram: 7 / Tremulant, 8 / Terz / 1 3/5´, 9 / Quinte / 2 2/3´, 10 / Flöte / 4´, 11 / Holzflöte / 8´, 12 / Mixtur 4f. / 2´ (pri polovičnom vytiahnutí Superoctav 2´), Octav / 4´ (Wechselschleife s registrom Choralbass 4´), 14 / Principal 8´, 15 / II / I (spojky – ovládanie aj registrovým manubriom aj stúpadlom nad pedálom)

po pravej ruke organistu, jediný stĺpec: 16 / Oboe / 8´, 17 / Scharff 3f / 1´

(pri polovičnom vytiahnutí Quinte 1 1/3´), 18 / Blockflöte / 2´, 19 / Rohrflöte / 4´, 20 / Holzgedackt / 8´, 21 / Weidenpfeife / 8´

Registre Superoctav 2´ a Quinte 1 1/3´ sú vytiahnuté z registrov Mixtur 4x a Scharff 3x. Nemajú vlastné registrové manubriá, ovládajú sa manubriami registra Mixtura, resp. Scharff, tak, že sa vytiahnu len do polovice. Pri plnom vytiahnutí zapnú register Mixtura, resp. Scharff. Názvy Superoctav 2´ a Quinte 1 1/3´ nie sú na manubriách vôbec uvedené!

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: 3 kovové stúpadlá, označené nad nimi na čiernych obdĺžnikových štítkoch bielym písmom: II / PED, I / PED, II / I; balančná páka bez označenia (žalúzie II. manuál)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu a pedála: v organovej skrini za prospektom, spoločná pre registre I. man. a pedála (ventily I. manuálu a pedála sú v jednej ventilovej komore) usporiadanie tónov: diatonické (aj s ventilmi pedála), zľava (čelný pohľad): C – gis³, a³ – Cis (pri pravej bočnej stene organa)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – d¹ v 9 píšťalových poliach prospektu (3 / 3 // 3 / 3 / 3 / 3 // 3 / 3), otvorené cylindrické, org. kov (80% Sn), C – H predsadené polkruhové lábiá / c – d¹ vyrysované polkruhové lábiá, bez brád; dis¹ – a³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (60% Sn), bez brád
2. Princípálbass 8' transmisia registra č. 1
3. Oktáva 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov (60% Sn)
4. Choralbass 4' transmisia registra č. 3 – zásuvky sa navzájom vymieňajú, nedá sa hrať naraz aj v manuáli aj v pedáli (Wechselschleife)
5. Holzflöte 8' C – A drevené kryté; B – a³ drevené otvorené
6. Subbass 16' C – f¹ drevené kryté
7. Gedacktbass 8' C – f¹ drevené kryté
8. Flöte 4' C – a³ otvorené cylindrické, strojovo tepaný org. kov
9. Quinte 2 2/3' C – a³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, strojovo tepaný org. kov
10. Terz 1 3/5' C – a³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, strojovo tepaný org. kov
11. Mixtur 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis² – 8' + 4' + 2 2/3' + 2'
12. Superoktav 2' zo zboru 2' registra Mixtur (Vorabzug aus der Mixtur). Register nemá vlastné manubrium, zapína sa vytiahnutím manubria Mixtur napoly.

Tremulant.

vzdušnica II. manuálu: v strednej časti organa (nad diskantovými píšťalami I. manuálu), v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C, D, E – a³, Dis, Cis

usporiadanie registrov odpredu, od horizontálnych lamiel žalúzií:

1. Weidenpfeife 8' C – H nemá vlastné píšťaly, hrá Gedackt 8'; c – fis kryté cylindrické, užšie menzúrované; g – a³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (60% Sn)
2. Holzgedackt 8' C – a³ drevené kryté
3. Rohrflöte 4' C – a³ kryté (hore zaletované, v strede s rúrkou smerom von) cylindrické, strojovo tepaný org. kov, veľké bočné brady (ktorými sa ladia)
4. Blockflöte 2' C – a³ otvorené cylindrické, strojovo tepaný org. kov
5. Scharff 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; f – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
6. Quinte 1 1/3' len od g – zo zboru 1 1/3' registra Scharff (Vorabzug aus dem Scharff). Register nemá vlastné manubrium, zapína sa vytiahnutím manubria Scharff napoly.
7. Oboe 8' jazykový register s náraznými jazykmi

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: menší plavákový (bez čerpaceho mecha), v podstavci organovej skrine vľavo

elektrické čerpadlo vzduchu: vo vlastnej tlmiacej skrini v podstavci organovej skrine vpravo