

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, za dreveným parapetom chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: svetlé drevo (pravdepodobne nepôvodné, na čelách dlhších klávesov obloženie úplne chýba)

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po štyroch po oboch stranách manuálovej klaviatúry; na čelnej ploche biele kruhové terčíky s názvom registra a pod tým so stopovou polohou; vľavo: Subbaš / 16', Violon / 8', Principal / 8', Bordun / 8'; vpravo: Gamba / 8', Flauta 4' (terčík chýba), Octav / 4', Mixtura 3x (terčík chýba)

3 stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, zľava doprava: Pedálová spojka (C – H), Piano (vypne registre Octav 4' a Mixtura), Forte (zapne registre Flauta 4', Octav 4' a Mixtura)

balančná páka žalúzií celkom vpravo nad pedálovou klaviatúrou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, v žalúziovej skrini (lamely žalúzií sú na čelnej (za prospektovými píšťalami) a hornej ploche žalúziovej skrine – vpredu zvislé, hore vodorovné)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Octav 4' C – H v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 3 / 5 / 3 / 5), otvorené cylindrické (nepôvodné), zinok, predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy, letované bočné brady; c – f³ vnútri (v žalúziách), otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, c – h¹ letované bočné brady / c² – f³ bez brád, c – h¹ ladiace expresie / c² – f³ zrezané na presnú dĺžku
2. Principal 8' C – H drevené otvorené (C – G vykonduktované nižšie k bočným stenám organovej skrine); c – gis v prospekte, otvorené cylindrické (nepôvodné), zinok; a – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, a – h² letované bočné brady / c³ – f³ bez brád, c³ – f³ zrezané na presnú dĺžku
3. Bordun 8' C – f³ drevené kryté, jeden rovný výrez, C – h držiaky zátok neprevrtnané / c¹ – f³ držiaky zátok prevrtnané (polokryt)
4. Flauta 4' C – f² drevené otvorené, užšie menzúrované; fis² – f³ otvorené, mierne kónické, org. kov, 1 rovný výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
5. Gamba 8' C – H drevené otvorené (C – G vykonduktované nižšie k bočným stenám organovej skrine); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, rovný výrez, c – h¹ bočné brady + drevený intonačný valček / c² – h² letované bočné brady / c³ – f³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku

6. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2'; C – H kryté cylindrické, org. kov, letované bočné brady; ostatné otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy; letované bočné brady: 2 2/3': c – a; 2': C – e; 1': C – F

vzdušnica pedála: vzadu, nižšie ako manuálová vzdušnica

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violon 8' C – H drevené otvorené; C, Cis pri bočných stenách organovej skrine na nízkych nohách (výrezy smerom k bočným stenám); D – H na vyšších nohách, výrezy dopredu
2. Subbas 16' C – H drevené kryté; Gis, A, vykonduktované dopredu medzi B – H registra Violon 8'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný faldy smerom von, spodný faldy smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine; nad ňou je drevený držiak pre kalkanta, za pákou smerom dozadu zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu (ukazovateľ chýba)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola; vzduch do mecha privádza drevený vzduchový kanál