

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred prospektom organa na osi symetrie (predná časť organovej skrine nemá podstavec, ale stojí na dvoch stĺpoch)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov (pedálová klaviatúra v čase prieskumu nebola k dispozícii)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v priestore pretínania uhlopriečok majú umiestnené kruhové rôznofarebné terčíky s názvami registrov a ich stopovou polohou: Principal-/ bas / 16', Subbas / 16', Cello / 8', Spojka-/ pedal. / I, Spojka-/ pedal. / II (zelené terčíky) – Bourdon / 16', Principal / 8', Flauta dutá / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Oktava / 4' (biele terčíky), Flauta-/ minor / 4' (žltý terčík, jednotný s terčíkmi II. manuálu), Mixtura 4 / rad., Spojka-/ manual. / II-I 8', Spojka-/ oktava / II-I 16', Spojka-/ oktava / II-I 4', Spojka-/ oktava 4' (biele terčíky) – Huslový-/ princ. / 8', Kryt / 8', Aeoline / 8' (nepôvodný terčík), Vox-/ ceoleste (sic!) / 8', Prestant / 4' (žlté terčíky), Lesný roh / 2' (biely terčík, jednotný s terčíkmi I. manuálu), Cornett – 4 / rad., Spojka-/ oktava / 16', Spojka-/ oktava / 4' (žlté terčíky)
- 5 tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu (prvé 4 biele, posledné čierne) – lišta, kde boli tlačidlá označené, v súčasnosti chýba (zrejme išlo o pevné kombinácie a vypínač)
- 2 balančné páky nad pedálovou klaviatúrou (v súčasnosti vymontované, jedna zrejme slúžila pre registrové crescendo, druhá pre žalúzie II. manuálu)
- spínač elektrického čerpadla vzduchu vľavo na pakni I. manuálu (z pohľadu organistu)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické tlakové; rúrky traktúr boli pôvodne kovové, pri oprave v r. 2007 sa vymieňajú za rúrky z umelej hmoty; diskantové lišty manuálových vzdušnic sú spoločné pre viac tónov

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' hlavná časť píšťal v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (všetky píšťaly barokového prospektu sú neznelé); diskant vnútri za prospektom
2. Kryt 16' C – c² drevené kryté; d² – f³ kryté cylindrické, org. kov (na cis strane nepreskúmané)
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (v basovej polohe nepreskúmané)
4. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – b² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady (v basovej polohe a na cis strane nepreskúmané)
5. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – f³ drevené otvorené

6. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, C – c¹ zinok / d¹ – f³ org. kov; píšťaly z organového kovu a menšie zinkové nemajú bočné brady (spodok nepreskúmaný)
7. Flauta minor 4' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, letované bočné brady (na cis strane nepreskúmané)
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartové repetície na tónoch fis²; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' (na cis strane nepreskúmané; repetície nebolo možné ani akusticky overiť – nástroj bol v nehrateľnom stave)

Ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: bezprostredne za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou, v rovnakej výškovej úrovni, v žalúziovej skrini (zvislé lamely na čelnej stene) usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cornett 3-4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' (pravdepodobne); na c príberá 4. zbor v polohe 4'
2. Lesný roh 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Prestant 4' C – F (pravdepodobne) drevené otvorené; Fis – f³ otvorené cylindrické, kov
4. Kryt 8' C – fis drevené kryté; gis – fis² kryté cylindrické, org. kov, bez brád; gis² – e³ otvorené kónické, org. kov
5. Vox coeleste 8' (na sklopke označený: Vox coeleste); C – H spoločné píšťaly s registrom Aeolina 8'; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, c – h¹ sláčikové brady / c² – e³ bočné brady (na cis strane nekontrolované); ladené do chvenia k registru Aeolina 8'
6. Aeoline 8' otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
7. Princípál husľový 8' v basovej polohe drevené otvorené / potom otvorené cylindrické, kov

vzdušnica pedála: vzadu, podstatne nižšie ako manuálové vzdušnice

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté. Registre Cello 8' a Subbas 16' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Princípálbass 16' C – d¹ drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v skrini mecha (v samostatnej miestnosti v podveží kostola oddelenej dverami); čerpací: klinový, s pákou na prednej užšej stene skrine mecha (bližšie k organu); vyrovnávací mech na vzduchovom kanáli v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, vedľa mecha; drevené sacie potrubie nasáva vzduch z kostola