

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rovné registrové sklopky s rôznymi odtieňmi hnedej farby v rade nad klaviatúrou

II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / CELLO / 8', 2 / SUBBAS / 16' (hnede sklopky so zelenkavým nádychom) – 3 / OKTÁVA / 4', 4 / PRINCIPÁL / 8', 5 / BOURDON / 8', 6 / SALICIONÁL / 8' – 7 / I / 4', 8 / II / 4', 9 / III / 4', 10 / III / 16', 11 / III / 8', 12 / I/P / 8', 13 / II/P / 8' (žltohnede sklopky) – 14 / FLUTE / HARMON: / 8', 15 / DOLCE / 4' (hnedoružové)

pridané biele tvarované sklopky nasledujúce za pôvodnými sklopkami;

bez poradového čísla, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou polohou: Vox / humana / 8', Kvinta / 2 2/3', Super / oktáva / 2', Mixtúra / 3 rad / 1 1/3' – Oktávbas / 8', Tremolo

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: VYPÚŠŤEČ (čierne), PIANO, MEZZOFORTE, FORTISSIMO (svetlohnedé)

nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

biely spínač elektrického čerpadla vzduchu na pakni vľavo (z pohľadu organistu) vedľa II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; rúrky traktúr boli pôvodne olovené, v súčasnosti sčasti vymenené za umelú hmotu

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis (os symetrie) C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; A – fis¹ v 4 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 5 / 7), otvorené cylindrické, org. kov, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; g¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, letované bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): dis¹, h, g, x, a, cis¹, f¹ / f, cis, A, H, dis / e, c, B, d, fis / e¹, c¹, gis, x, b, d¹, fis¹ (x = neznelé píšťaly) – 2 stredné prospektové polia, v ktorých stojí po 5 najväčších píšťal, predstavujú vlastne jedno píšťalové pole rozdelené úzkym stĺpom s kruhovým prierezom s pätkou a hlavicou na 2 časti).
2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady (v basovej polohe nepreskúmané). Viaceré píšťaly z organového kovu sa zbortili.

3. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – e² skriňové brady / fis² – f³ bez brád (v basovej polohe a na cis strane nepreskúmané)
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 rovné výrezy, polkruhové horné lábiá, bez brád

Ladiaca lavička (úzka).

1. vzdušnica II. manuálu: bezprostredne za vzdušnicou I. manuálu a úzkou lavičkou usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Dolce 4' C – f³ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov, C - fs² skriňové brady, gs² – f³ bez brád (v basovej polohe a na cis strane nepreskúmané). Viaceré píšťaly sú pokrivené pod vlastnou váhou!
2. Flûte harmonique 8' C – e¹ drevené otvorené, fs¹ – f³ cylindrické otvorené, organový kov, bez brád, výrez rovný, polkruhové horné lábiá (na cis strane nepreskúmané).

2. vzdušnica II. manuálu: bezprostredne za pedálovým registrom Oktávbas 8'

typ: s registrovými kancelami – pneumatická kuželková

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis (os symetrie) C – e³

usporiadanie registrov:

3. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (1997)
4. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (1997)
5. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis – 2' + 1 1/3' + 1'; dis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; dis² – 4' + 2 2/3' + 2' (1997)
6. Vox humana 8' jazykový register, nárazné jazyky; ozvučnice krátke, širšie kónicko-cylindrické, hore na časti obvodu s naletovaným kruhovým plieškom, ktorým sa dá ozvučnica viac alebo menej zavrieť; ladiace tyčinky franc. typu (register staršieho pôvodu, nevieme, z ktorého nástroja pochádza)

vzdušnica pedála: bezprostredne za 2 registrami II. man., v jednej výškovej rovine

usporiadanie tónov: najväčšie píšťaly C, Cis stoja približne na priečnej osi vzdušnice

usporiadanie registrov:

7. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, najväčšie zinok / menšie org. kov, letované bočné brady + sláčikové mosadzné brady s koženými regulačnými maticami
8. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

V pristavanej časti organovej skrine (odpredu):

9. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené, lábiá dovnútra, pred výrezmi drevené intonačné valčeky vo vodorovnej polohe, drevené ladiace šíbre

Bezprostredne za registrom Oktávbas 8' stojí 2. vzdušnica II. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité francúzsky s čerpacím, v podstavci organovej skrine

Páka čerpacieho mecha bola na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine. Už je odstránená, zachoval sa len zvislý otvor pre ňu. Vedľa nej smerom dozadu je užší zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu. Aj ten je odstránený. Nad pákou čerpacieho mecha je kruhovými ukazovateľ vzduchu v mechu so stupnicou a ručičkou. Na ukazovateli je nápis: 550 Viter. Pridávané Tremolo (1997 Ševčík).

elektrické čerpadlo vzduchu: za skriňou organa, pravdepodobne v inej miestnosti; vzduch od čerpadla do mecha vedie drevený vzduchový kanál