

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ PULT

na zadnej stene manuálovej organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: hnedé drevo (slivka?); kratšie klávesy: javor

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie vo zvislých radoch po stranách manuálovej klaviatúry, označené na obdĺžnikových štítkoch vedľa manubrií, zhora: vľavo (pohľadu organistu): OCTAVA 4', COPULA MINOR 4', COPULA MAJOR 8', QUINTA 2 2/3', SUBBAS 16', DOPPELFLÖTE 8'; vpravo: PRINCIPAL 8', FLAUTA 8', SUPEROCTAVA 2', MIXTURA 2x 1', QUINTBAS 5 1/3', OCTAVBAS 8'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Tónová traktúra manuálu je abstraktová (pomerne hrubé abstrakty). Vstup do manuálovej ventilovej komory je od zadnej steny organovej skrine. Celá ventilová komora je prekrytá krytom z jedného kusa. V čase návštevy sa žiaľ kryt nedá bez násilia otvoriť!

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v pomerne málo hlbokkej organovej skrini v zábradlí chóru usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): e, c, G, C, E, B, d, c², gis¹, e¹, d¹, fis¹, b¹, d², e², fis², g², b², c³, c¹, b, gis / fis, g, a, h, h², a², gis², f², dis², cis², a¹, f¹, cis¹, dis¹, g¹, h¹, dis, H, F, D, A, cis, f (kryt manuálovej ventilovej komory sa nepodarilo otvoriť, usporiadanie nemusí byť úplne presné)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' časť píšťal v 5 poliach prospektu (7 / 7 / 7 / 7 / 7) – prospektové píšťaly z r. 1991, nad lábiami zdobené bradavičkami
2. Princípál 8' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodne stál na tomto mieste s veľkou pravdepodobnosťou iný register)
3. Kvinta 2 2/3'
4. Oktáva 2'
5. Mixtúra 2x; C – 1 1/3' + 1'; repetuje (pôvodne pravdepodobne 2 samostatné registre – Kvinta 1 1/3' a Superoktáva 1')
6. Flaut maior 8' C – c³ drevené otvorené (pravdepodobne z r. 1991)
7. Copula maior 8' C – c³ drevené kryté (pravdepodobne z r. 1991)
8. Copula minor 4' C – c³ drevené kryté (pravdepodobne z r. 1991)

Bližšie údaje chýbajú, lebo bez povyberania píšťal je píšťalový materiál manuálu neprístupný.

vzdušnice pedála: v dodatočne pridaných skriniach, pri zadnom múre chóru kostola

1. vzdušnica pedála: v 2 symetrických skriniach po stranách zadného okna (pravdepodobne druhá etapa)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – a (18 píšťal) drevené kryté

2. Kvintbas 8' C – a drevené píšťaly

2. vzdušnica pedála: v strednej skrini (pod stredným oknom)

usporiadanie registrov:

3. Doppelflöte 8' C – a drevené kryté (pravdepodobne z r. 1991)

4. Violonbas 8' C – a drevené otvorené (pravdepodobne z r. 1991)

Podľa O. Gergelyiho boli pedálové registre č. 3 a 4 k nástroju pridané okolo r. 1870, registre č. 1 a 2 vraj okolo r. 1820. Všetko nasvedčuje tomu, že pedálové registre boli naozaj pridané v dvoch etapách.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v samostatnej drevenej skrini za manuálovou skriňou pri pravej bočnej stene chóru, orientovanej priečne na vzdušnice; čerpací: klinový, s pákou na čelnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej drevenej skrini medzi mechom a pravou bočnou stenou chóru (čelný pohľad)