

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 5 plochých polí (7 / 4 / 7 / 4 / 7)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

dlhšie klávesy: svetlé drevo; kratšie klávesy: drevo striekané nahnedo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tlačidlá potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované na farebných umelohmotných štítkoch nad tlačidlami, zľava: Pedalcopula, Oktávkopula (bledozelené), Subbas / 16', Cello / 8' (modrozelené), Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Salicionál / 8', Födött / 8', Flûte / harmonique / 8', Octava / 4', Fuvola / 4', Piccolo / 2', Mixtura / 4sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (bledozelené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – d otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčky; dis – fis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Födött 8' extenzia registra Bourdon 16'; fis² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
7. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté; c – f¹ drevené otvorené; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka, prefukujúce
8. Fuvola 4' extenzia registra Flûte harmonique 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka, prefukujúce
9. Piccolo 2' C – F otvorené cylindrické, org. kov; Fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka, prefukujúce
10. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: f – Cis (os symetrie) C – e

2. rad: g – cis¹ (os symetrie) d¹ – fis

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

2. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady so sláčikovými;

c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, pod zásobným mechom, s pákou na ľavej stene podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organovou skriňou