

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky s farebným odlíšením terčíkov z porcelánu v rade nad klaviatúrou

manuálu: Man. / Ped. (bielo-modrý), Super-Oktav (biely) – Principal 8´,

Salicional 8´, Vox coelestis 8´, Bourdon 8´, Flétna 8´, Oktáva 4´, Mixtura 2

nás. (biele) – Subbass 16´, Oktáv-Bas 8´ (modré)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené bielymi štítkami s čiernym

písmom: Vypusteč (čierne), Piano, Mezzo-Forte, Forte (bledé)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov:

1. Principal 8´ C – B za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; H – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g³ – f⁵ otvorené cylindrické, org. kov, c² – fis³ malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: h¹, g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹, a¹ / f, dis, cis, H, c, d, e / gis¹, e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Oktáva 4´ extenzia registra Principal 8´
3. Salicional 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, skriňové brady; c¹ – f⁴ otvorené, cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c¹ – g³ skriňové brady
4. Vox coelestis 8´ C – F otvorené cylindrické, zinok; Fis – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, gis³ – f⁴ mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
5. Flétna 8´ C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené, oblé výrezy; f¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mierne oblé výrezy
6. Bourdon 8´ C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
7. Mixtura 2x 2 2/3´; C – 2 2/3´ + 2´; bez repetícií; 1. rad: otvorené cylindrické, C – dis zinok / e – f⁴ org. kov, malé bočné brady / bez brád; 2. rad: otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov, malé bočné brady / bez brád (superspojka nevystavaná)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): $\text{cis}^2 - \text{Cis}$, $\text{C} - \text{d}^2$

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' $\text{C} - \text{d}^1$ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady
2. Oktávbas 8' extenzia registra Subbass 16'; $\text{dis} - \text{d}^1$ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za organovou skriňou (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)