

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele ploché registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v strede majú nepôvodné kruhové terčíky, na ktorých sú napísané čiernym písmom názvy registrov a ich stopová poloha; nad názvami registrov je uvedené poradové číslo sklopky červenými číslami: 1 / PRINCIP. / BAS / 16', 2 / VIOLON / BAS / 16', 3 / SUBBAS / 16', 4 / POZAUNA / 16', 5 / OKTÁVBAS / 8', 6 / FLAUTA / BAS / 8', 7 / CELLO / 8' – 8 / PRINCIPÁL / 8', 9 / BOURDON / 16', 10 / GAMBA / 8', 11 / FLAUTA / HARM. / 8', 12 / KRYT / 8', 13 / DOLCE / 8', 14 / x, 15 / OKTÁVA / 4', 16 / FLAUTA / HARM. / 4', 17 / SUPER - / OKTÁVA / 2', 18 / MIXTÚRA / 3x, 19 / ZVONY / c¹ – c³ – kruhový ukazovateľ registrového crescenda – 20 / MANUÁL / II – I, 21 / PEDÁL / I, 22 / PEDÁL / II, 23 / SUPER / I, 24 / SUB / II – I – 25 / HUSL. / PRINCIPÁL / 8', 26 / KVINTA - / DÉNA / 16', 27 / SALICIO / NÁL / 8', 28 / FLAUTA / KONCERT. / 8', 29 / AEOLINA / 8', 30 / VOX / CELESTIS / 8' + 8', 31 / x, 32 / x, 33 / DOLCE / 4', 35 / PICCOLO / 2', 36 / MIXTÚRA / 4x

biele vodorovné páčky v rade pod registrovými sklopkami – voľná kombinácia biele tlačidlá na lište pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v bielych pôvodných obdĺžnikových štítkoch: Szab. Comb. (voľná komb.); Kiváltó (čierne tlačítko – vypínač); Piano; Mezzoforte; Forte; Fortissimo; x (Tutti); nasledujú dvojice tlačítok, jedno biele, druhé čierne označené nad nimi : bekap. Nyelsíp (jazyky) kikap; bekap Kézivált (ruč. reg.) kikap; bekap. Crescendo kikap; kikap Pedal – Atkapcs x (bekap)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Szabad. Comb., Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Tutti (stúpadlá), Crescendo – Decresc. (úžky valec registrového crescenda), Redöny II (žalúzie II. manuálu), Redöny Vox humana (žalúzie registra Vox humana) (obe ako šikmé balančné páky), x (neoznačené kovové stúpadlo, v súčasnosti nefunkčné (asi neslúžilo na zapínanie registra Vox humana, ten sa pravdepodobne zapínal niektorou neoznačenou registrovou sklopkou))

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, kovové rúrky; na tónových relé a tónových lištách sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu (čelný pohľad) usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis, Gis – d, g – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'
3. Gamba 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v diskante bočné brady po g³ (v strednej a basovej polohe nepreskúmané)
4. Dolce 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, po dis³ skriňové brady / e³ – g³ bočné brady (v basovej polohe nepreskúmané)
5. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – g³ prefukujúce (2 dierky (vpred a vzadu) na uľahčenie prefúknutia) cylindrické, org. kov, bez brád
6. Flauta harmonická 4' extenzia registra Flauta harmonická 8'
7. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, 1 oblúkový výrez; c² – g³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 oblúkový výrez, bez horného lábia, úzke letované bočné brady (po g³)
8. Kryt 8' C – h drevené kryté, C – H 1 oblúkový výrezom / c – h 2 vysoké oblúkové výrezy; c¹ – g³ kryté cylindrické, zinok (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábia, letované bočné brady (po g³)
9. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, kov
10. Mixtúra 3x (na registrovom terčíku); C – 2 2/3' (píšťala C signovaná DUBLET) + 1 1/3' + 1'; zbory 1 1/3' + 1' repetujú na gis³. Je možné, že sklopka Mixtúra zapína k týmto 3 radom aj rad v 2' polohe (nepreverené).
11. Trúbka 8' píšťaly a lavičky sú demontované, na vzdušnici zostala len píšťalnica. Nohy píšťal s hlavami a jazykmi sú v podstavci organovej skrine. Išlo o prierazné jazykové píšťaly.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za strednou píšťalovou vežou prospektu, orientované kolmo na vzdušnicu I. manuálu a pedálu (nad ich diskantové časti), v žalúzievej skrini (zvislé lamely žalúzievej skrine sú len na úzkej prednej stene)

usporiadanie tónov: chromatické, odpredu (od lamiel žalúzií): g⁴ – C

usporiadanie registrov sprava doľava (čelný pohľad):

1. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; veľa píšťal je zinkových
2. Piccolo 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov (veľa píšťal je zinkových)
3. Aeolina 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (basové a diskantové píšťaly nepreskúmané)
4. Vox celestis 8' v rozsahu c – g⁴; otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (diskant nepreskúmaný); píšťaly ladené do chvenia k registru Aeolina 8'
5. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované ako Aeolina 8', kov, skriňové brady (v basovej a diskantovej polohe nepreskúmané)
6. Principál husľový 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov, malé brady zo zvyškového materiálu výrezu (v basovej a diskantovej polohe nepreskúmané)
7. Kvintadéna 16' v basovej polohe: drevené kryté (najväčšie vykonduktované k pravej bočnej stene žalúzievej skrine); pravdepodobne od c: kryté cylindrické, kov (zinok)

Ďalšie registre sme kvôli neprístupnosti nemohli preskúmať. Podľa registrových sklopiek by malo ísť o registre: Flauta koncertná 8', Dolce 4', Flauta koncertná 4' (extenzia registra Flauta koncertná 8') a Vox humana (jazykový register v osobitnej tlmiacej skrini so žalúziami – obdobný register je aj v Kostole sv. Ondreja v Komárne).

Pod plafónom žalúziovej skrine, asi v tretine hĺbky skrine odpredu (od lamiel žalúzií) je priečne umiestnené dvojstupňové tónové relé pre 25 tónov ($c^1 - c^3$). Na tónovom relé sú ploché membrány. Nad nimi sú pomerne veľké klinové miešky a nad nimi kovové platničky zvonkohry. Po stlačení klávesu sa klinový miešok nafúkne a udrie na kovovú platničku, ktorá zazvoní.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad)
usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – B za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; H – f, b – d^1 v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, H – f bočné brady + drevené intonačné valčeky / b – d^1 bočné brady; fis – a, dis^1 – f^1 vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava: fO, disO, cisO, HO, cO, dO, eO / bO, hO, c^1 O, cis^1 O, d^1 O / FP, DisP, CisP, CP, DP, EP, FisP / gP, gisP, aP, bP, hP / cisP, HP, AP, GisP, BP, cP, dP (O = Oktávbas 8', pedál; P = Principál 8', I. manuál).
2. Cello 8' C – f^1 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, mosadzné sláčikové brady
3. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté, lábiá dovnútra
4. Flautabas 8' extenzia registra Subbas 16'; fis – f^1 vlastné píšťaly
5. Pozauna 16' C – f^1 jazykový register, lievikové ozvučnice plnej dĺžky, zinok, niektoré majú „unterer Rundkropf“ z výškových dôvodov
6. Violonbas 16' extenzia registra Cello 8'; C – H vlastné píšťaly stojace dole pri zadnej stene chóru za pedálovou vzdušnicou, otvorené cylindrické, zinok
7. Principálbas 16' extenzia registra Oktávbas 8'; C – H vlastné píšťaly stojace dole pri zadnej stene chóru za vzdušnicou I. manuálu, drevené otvorené (nekrepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpacie: 2 rovnobežne stúpajúce, pod zásobným mechom, s pákami na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad nimi je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s textom: RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine v murovanom priestore vedľa pravej bočnej steny podstavca organovej skrine (čelný pohľad)