

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, v prostrednom výklenku chóru hneď za zábradlím empory, v prestavanej organovej skrini

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v pravom výklenku zadnej empory, za zábradlím empory (organista sedí tvárou k oltáru)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené registrové páčky s umelohmotným obložením v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené čiernym gravírovaním na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch v rade nad páčkami, zľava: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16', Cello / 8' (modré), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Fuvola / 4', Mixtura / 3 sz. (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

malé oranžové umelohmotné ťahadlo v úrovni registrových páčok vľavo – pridané tremolo

Pod manuálovou klaviatúrou ani nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, PVC rúrky

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – A za prospektom, kryté cylindrické, zinok, bočné brady; B – c<sup>2</sup> v prospekte (značné naddĺžky), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, posuvné ladidlá (spolu je v prospekte 28 píšťal, jedna je pravdepodobne neznelá); cis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri (na vzdušnici), otvorené cylindrické, zinok, bez brád
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, zinok, bez brád
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, skriňové brady (po f<sup>3</sup>)
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, jeden výrez; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 výrezy, malé bočné brady
5. Fuvola 4' extenzia registra Bourdon 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura 3x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1'; repetícia až na c<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, org. kov (niektoré píšťaly signované Aeoline)

Široká ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, nižšie ako vzdušnica manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: dis – Cis, C – e  
predný rad: f – cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> – fis

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – dis zinok / e – d<sup>1</sup> org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami, posuvné ladidlá, najväčšie píšťaly krepované
2. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé lábiá, C – D krepované

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, bez čerpaceho, v organovej skrini pod vzdušnicou manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v samostatnej tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vpravo (čelný pohľad)