

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vľavo, orientovaný rovnobežne s prospektom

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov a tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele tvarované registrové sklopky, v strede majú vygravírované názvy registrov, zľava: Subbass / 16', Burdon / 8', Salicio- / nal / 8', Princi- / pal / 4', Zugósip / 2 2/3' + 2', Pedál- / Kopula, Oktáv- / Kopula

jediné biele tlačidlo pod manuálovou klaviatúrou, označené v kruhovom terčíku: F (Forte)

malé zelené ťahadlo z umelej hmoty pridané vedľa registrových sklopiek vpravo: Tremolo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, olovené rúrky

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – h<sup>2</sup>, c<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' basové píšťaly „Innengekröpfe“, prospektové píšťaly sú trochu vyššie vykonduktované
2. Salicionál 8'
3. Buordon 8' C – H využíva (pravdepodobne) píšťaly Subbasu 16' (c – h); potom asi 4 vlastné drevené kryté píšťaly; v strednej polohe a diskante kovové kryté píšťaly s kovovými klobúkmi
4. Rauschquinta 2x (Zugósip); C – 2 2/3' + 2'; priebežný register

Veľa kovových píšťal je zo zinku.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – h drevené kryté

### VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej drevenej skrinke za organovou skriňou trochu vpravo (čelný pohľad na prospekt)