

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové ťahadlá v 2 horizontálnych radoch po oboch stranách klaviatúr, zľava:

vľavo, horný rad: Subbas 16', Principál 8', Oktáva 4', Kornet 3-4x 2 2/3';

dolný rad: Bas šumivý 3x 8', Burdon 16', Flauta rúrková 8'; vpravo, horný

rad: Kryt 8', Flauta zobcová 4', Principál 2', Mixtúra 4x 1 1/3'; dolný rad:

Salicionál 8', Chvenie 1x 4', Tremolo (regulovateľné)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: II / I, I / P, II / P (3 kovové stúpadlá),

Žaluzie II (balančná páka pre ovládanie žalúzií), Tremolo I man.

(regulovateľné, kovové stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za stredným poľom prospektu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g<sup>3</sup>, fis<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; A – g<sup>2</sup> v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Burdon 16' C – h<sup>2</sup> drevené kryté; c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Flauta rúrková 8'
4. Oktáva 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Kornet 3-4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; a – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu,

v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g<sup>3</sup>, fis<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis<sup>2</sup> – pravdepodobne 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Principál 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Chvenie 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady s regulačnými maticami (v diskante sa typ brád nepodarilo určiť)
4. Flauta zobcová 4' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
5. Kryt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

6. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené;  
c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád

**vzdušnica pedála:** diatonicky delená na 2 časti nachádzajúce sa za postrannými poľami prospektu, obe polovice sú orientované kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu k zadnej stene: vľavo: cis – f<sup>1</sup>, H – Cis  
vpravo: c – e<sup>1</sup>, B – C

usporiadanie registrov od bočných stien skrine:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
2. Bas šumivý 3x; C – 8' + 4' + 5 1/3'; rady 8' a 4': C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – h v prospekte; cis<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov; rad 5 1/3': C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f<sup>1</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v ochrannej skrini v miestnosti za organom; čerpací: klinový

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini na mechovej skrini