

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah oboch manuálov C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov (v čase prieskumu bola pedálová klaviatúra odvezená)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky na čelnej doske hracieho stola,

nad klaviatúrou II. manuálu; hore sú označené poradovým číslom sklopky, v strede názvom registra a jeho stopovou dĺžkou: I. manuál – 1 / Vyp.

rejstř., 2 / Bourdon 16', 3 / Principál / 8', 4 / Fletna dutá / 8', 5 / Kvintadena / 8', 6 / Salicionál / 8', 7 / Oktáva / 4', 8 / Flétna tr. / 4', 9 / Picola / 2'

(extenzia registra Flétna tr.), 10 / Mixtura 4x / 2 2/3', 11 / II : I / 8', 12 / II : I / 4', 13 / II : I / 16', 14 / I : I / 4' – 15 / Krypt / 8', 16 / Gamba / 8', 17 /

Aeolina / 8', 18 / Vox angel. / 4', 19 / Princ. ital. / 4', 20 / Fletna zobc. / 4', 21 / Nasard / 2 2/3', 22 / Fletna las. (sic!) / 2', 23 / Tercie / 1 3/5', 24 /

Cymbál / 4x / 1', 25 / Hoboj / 8' (neobsadený), 26 / II : II / 4', 27 / II : II / 16', 28 / Tremola (poradové čísla sú čierne, názvy registrov a ich stopová

dĺžka červené) – 29 / Principál / 16: (sic! – neobsadený), 30 / Subbas / 16', 31 / Echobas / 16' (pravdepodobne zoslabenie registra Subbas 16'), 32 /

Fletna / 8', 33 / Chorálbas / 4', 34 / Pozaun / 16' (neobsadený), 35 / I : P / 8', 36 / II : P / 8', 37 / II : P / 4' (poradové čísla čierne, názvy a stopová

dĺžka svetlomodré)

malé ťahadlá z umelej hmoty v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie; horný rad: B (biele ťahadlá); dolný rad: A (červené ťahadlá)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na čelnej rozšírenej ploche: P., MF., F., Pl., TT., x (neoznačené tlačidlo – vypínač, červené), A., B. (voľné kombinácie), V.N.S, A.P.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: VYP: JAZ., VYP: CRESC. (kovové stúpadlá), registrové crescendo (valec), žalúzie II. manuálu (balančná páka)

kruhový ukazovateľ registrového crescendo na ľavej čelnej stene hracieho stola pod firemnou tabuľkou

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu vedľa klaviatúry II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; hliníkové rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom, od pravej bočnej steny organa po pedálovú vzdušnicu, ktorá stojí pri ľavej bočnej stene organa, rovnobežne s ňou

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): a² – Cis, C – b² (diatonicky), h² – g⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, často veľké naddĺžky (časť prospektových píšťal je neznelá); f¹ – g⁴ vnútri, otvorené cylindrické, kov
2. Bourdon 16' v spodnej polohe drevené kryté; potom po cis⁴ kryté cylindrické, kov; d⁴ – g⁴ otvorené kónické, kov
3. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f³ bočné brady / fis³ – g⁴ bez brád
4. Flauta dutá 8' C – b² drevené otvorené; h² – g⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov, h² – f³ bočné brady / fis³ – g⁴ bez brád
5. Kvintadena 8' C – h² kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov; b² – g⁴ otvorené kónické, kov
6. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov (šťasti v diskante staršie píšťaly)
7. Flauta rúrková 4' (Flauta trubicová) C – gis² kryté (v spodnej polohe klobúky bez rúrok / potom klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; a² – g⁴ otvorené kónické, kov
8. Pico 2' extenzia registra Flauta rúrková 2'; gis³ – g⁴ vlastné píšťaly
9. Mixtúra 4x; najväčší zbor na C – 2'; v nastavanej oktáve register neobsadený

vzdušnica II. manuálu: v žalúziovej skrini za vzdušnicou I. manuálu (lamely žalúzií sú na prednej a pravej bočnej stene žalúziovej skrine)
 usporiadanie tónov: rovnaké ako v prípade I. manuálu
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Cymbál 4x 1'
2. Flauta lesná 2' v spodnej polohe kryté cylindrické, kov; potom otvorené kónické, kov
3. Tercia 1 3/5' C – g⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, kov
4. Nasard 2 2/3' C – g⁴ otvorené kónické, kov
5. Flauta zobcová 4' C – g⁴ otvorené kónické, kov
6. Principál taliansky 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
7. Vox angelika 4' C – g³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, ladené do chvenia k registru Aeolina 8'; v nastavanej oktáve neobsadený register
8. Aeolina 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrovaná, kov (vo veľkom rozsahu zinok), bočné brady
9. Gamba 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, Überbärte
10. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – cis³ kryté cylindrické, úzko menzúrovaná, kov, polkruhové horné lábiá, mierne oblúkové výrezy, bočné brady; d³ – g³ otvorené kónické, kov; gis³ – g⁴ neobsadený register

vzdušnica pedála: rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa pozdĺž jej celej dĺžky
 usporiadanie registrov od bočnej steny smerom k manuálovým vzdušnicám:

1. neobsadený register – Pozaun 16'
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
3. neobsadený register – Principál 16'
4. Flauta 8' extenzia registra Chorálbas 4'; C – H (?) otvorené cylindrické, kov
5. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, jeden aj s čerpacím, v podstavci organovej skrine;
 čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola