

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota (pôvodne kosť); kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov;

rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne tvarované registrové manubriá po stranách manuálovej klaviatúry v 2 horizontálnych radoch (na každej strane), na čelách majú umelohmotné biele kruhové štítky s gravírovaným názvom registra a stopovým označením (názvy registrov a štítky sú z neskoršieho obdobia), zľava:

vľavo, horný rad: Salicionál / 8', Flauta / 4'; dolný rad: Gamba / 8',

Bourdon / 8', Mixtúra / 3x / 2 2/3'; vpravo, horný rad: Principál / 8',

Oktávbas / 8'; dolný rad: Oktáva / 4', Pikola / 2', Subbass / 16'

malé biele umelohmotné ťahadlo tremola (dodatočne pribudované) vpravo, naľavo od horného radu manubrií

kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedála, zľava: Pedál Manuál / Copula, Fortissimo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – A drevené kryté; B – cis² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – Fis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; G – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 plochých poliach (7 / 7 / 7), zľava: g, FO, DisO, dis, f, a, h / h¹, g¹, dis¹, cis¹, f¹, a¹, cis² / DO, cis, H, B, c, CO, CisO / c², gis¹, e¹, c¹, d¹, fis¹, b¹ / b, fis, e, d, EO, FisO, gis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Pikola 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblý výrez / najmenšie rovný
4. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 1 3/5' + 1'; c – 5 1/3' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; pravdepodobne prebudovaný register
5. Flauta 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov
6. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (drevené zátky) cylindrické, org. kov
7. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
8. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady (úzky prúžok org. kovu umiestnený pred lábiom)

vzdušnica pedála: v podstavci skrine za vzdušnicou manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): H – Cis, C – B
usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (2 faldy – dolný dovnútra, horný von), v podstavci skrine; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), klinom orientovaný k pravej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad), s pákou na ľavej stene podstavca, nad pákou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola