

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené na rôznofarebných štítkoch (spojky na obdĺžnikových nastojato, registre na kruhových), zľava: Man. / Ped. (bielo-modrý), Super / Oktáv (biely) – Principál / 8', Salicionál / 8', Födött / 8', Fuvola / 4', Doublette / 2 sor. (biele kruhové terčiky s pozláteným okrajom) – Subbass / 16' (modrý terčik s pozláteným okrajom)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' B – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 5), zľava: cis¹, h, a, g, f / dis, cis, H, B, c, d, e / fis, gis, b, c¹, d¹.
2. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Födött 8' (Kryt) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov
4. Fuvola 4' (Flauta)
5. Doublette 2x

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má