

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 6 v radoch po stranách manuálovej klaviatúry, označené v bielych kruhových terčíkoch s pozlátenými okrajmi na prednej ploche manubria; manuálové registre majú názvy a stopovú dĺžku napísanú čiernym písmom, pedálové registre červeným písmom; vľavo: x (Superoktávbas 4'), Violon / 8. Fuss., Octavbass / 8. Fuss., Subbass / 16. Fuss. (červené nápisy), Salicional / 8. Fuss, Bordun / 8. Fuss (čierne nápisy); vpravo: Principal / 8. Fuss, Octave / 4. Fuss., x (8'), Portunal - / flöte / 4. Fuss., x (2'), x (Mixtura)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' G – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – e v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (8 / 10 / 11 / 10 / 8), zľava: x, x, x, A, G, H, cis, CisO / DisO, dis, FO, f, GO, g, AO, a, HO, h / f¹, disO, dis¹, cisO, cis¹, c¹, dO, d¹, eO, e¹, fis¹ / cO, b, BO, gis, GisO, fis, FisO, e, EO, d / DO, c, B, Gis, CO, x, x, x (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Salicional 8' najhlbšie píšťaly kryté / potom otvorené, cylindrické, org. kov
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov
5. Superoktáva 2'
6. Portunal 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikovité, org. kov (V. Možný)
7. Gamba 8' C – H drevené; c – f³ otvorené lievikovité, org. kov (V. Možný)
8. Mixtura 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové repetície na c, c¹, c² (podľa Gergelyiho a Wurma je Mixtura 3-4x – organ je zle prístupný, overiť to bude treba pri rozobratí nástroja)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Subbas 16' C – f drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené
3. Violon 8' C – f drevené otvorené
4. Superoktávbas 4' C – f otvorené cylindrické, org. kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu),
v podstavci organovej skrine; čerpací: pravdepodobne rovnobežne stúpajúci, s pákou
na ľavej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola