

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v strede sklopiek je rôznofarebný pás s vygravírovanými názvami registrov a stopovou dĺžkou: Calcant (zelený pás, sklopka nefukčná) – Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Salicionál / 8', Vaitfuvola / 8', Octava / 4', Csöfuvola / 4', Mixtura / 4 sz. (biely pás) – Manuál - / kopula, Sub - / oktavkopula / II. z. I., Super - / oktavkopula / II. z. I. (bielo-ružový pás), Pedálcopula / I (bielo-zelený pás), Pedálcopula / II (zeleno-ružový pás) – Hegedü - / principál / 8', Aeolina / 8', Flute / harmonique / 8', Voix / céleste / 8', Flute / octaviante / 4', Harmonia / aethera / 4 sz. (ružový pás) – Violon / bass / 16', Subbass / 16', Cello / 8' (zelené); na bielej pridávanej sklopke: Tremolo

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené v bielych obdĺžnikových štítkoch:

Kiváltó (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (biele tlačidlá)

tlačidlá medzi klaviatúrami I. a II. manuálu vľavo: Kiváltó (čierne), Mf. II. M., F. II. M. (biele)

balančné páky nad pedálovou klaviatúrou označené: Redöny - / szerkezet (žalúzie), Crescendo / Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom zľava, približne za prospektovými poľami 1, 2, 3, 4

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny organa doprava: f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – F za prospektom (nekrepopané), otvorené cylindrické, zinok; Fis – gis v prospekte, otvorené cylindrické, kov (nepôvodné). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 4 / 7 / 4 / 7), zľava: x, x, x, x, x, x, x (neznelé) / g, f, dis, cis / H, A, G, Fis, Gis, B, c / d, e, fis, gis / x, x, x, x, x, x, x (neznelé).
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou. Registre Principál 8' a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické (o niečo širšie ako Gamba 8'), kov, skriňové brady
4. Vaitfuvola 8' (Flauta dutá) C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, jeden mierne oblúkový

výrez, bočné brady. Registre Salicionál 8' a Vaitfuvola 8' stoja na spoločnej písťalnici.

5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, bez horných lábií, 2 mierne oblúkové výrezy
6. Oktáva 4'
7. Csöfuvola 4' (Flauta rúrková) C – H drevené kryté; c – f² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³

Veľmi úzka ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini tesne za vzdušnicou II. manuálu a ladiacou lavičkou, v žalúzievej skrini (v nej sa nenachádza žiadna ladiaca lavička, takže predné registre možno ladiť len cez lamely žalúzievej skrine)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu (od žalúzií):

1. Harmonia aetheria 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³ (zloženie mixtúry i repetície sú rovnaké ako pri mixtúre I. manuálu, len písťaly sú užšie menzúrované)
2. Fl. octaviante 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce (na priečnej osi 2 dierky uľahčujúce prefúknutie – nad výrezom a oproti), kov
3. Vox celeste 8' vybudovaný od c; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, sláčikové mosadzné brady s koženými regulačnými maticami
4. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
5. Hegedüprincipál 8' (Principál husľový)
6. Flute harmonique 8' (Flauta harmonická) C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce, kov

vzdušnica pedála: situovaná priečne na manuálove vzdušnice, umiestnená rovnobežne s pravou bočnou stenou, približne za 5. písťalovým polom zľava usporiadanie registrov od pravej bočnej steny smerom do stredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
3. Violonbass 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má