

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: (?)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky s vygravírovanými názvami a stopovou dĺžkou registrov v rade nad klaviatúrou II. manuálu: Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Mixtúra / 2. 2/3 – II - I / 16', II - I / 8', II - I / 4', I - I / 4', II - II / 4', Ped. I, Ped. II. – firemná tabuľka, nad ňou ukazovateľ crescenda – Klarinet / 8', Gamba / 8', Aolina / 8', Vox / coelestis / 8', Fl. dutá / 4', Schwegel / 4', Suavial / 2', Larigot / 1. 1/3. – Subbas / 16', Cello / 8', Praestant / 4'

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na prednej ploche tlačidla: Cr., Pi., Mez., F., Pl., Tr.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: registrové crescendo (valec) a žalúzie II. manuálu (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini dole, asi v strede organovej skrine, kolmo na prospekt

Vzdušnica má síce vystavanú aj nadstavenú oktávu, táto však v čase prieskumu nebola zapojená (neboli natiahnuté rúrky). Organ sa opravoval, väčšina píšťal bola vybratá (jún 2000), preto sa dispozícia I. manuálu dala určiť len podľa hracieho stola. usporiadanie registrov:

1. Principál 8' časť píšťal stojí v prospekte
2. Bourdon 8'
3. Salicionál 8'
4. Oktáva 4' časť píšťal stojí v prospekte
5. Mixtura 2 2/3'

1. vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): dis² – Cis, C – d²

2. vzdušnica II. manuálu: umiestnená napravo od hlavnej vzdušnice

usporiadanie tónov: chromatické: e² – g⁴ (pri pravej bočnej stene žalúzievej skrine)

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Klarinet 8' labiálny register; v basovej polohe kryté lievikovito-kónické píšťaly; potom obdobné, otvorené kovové píšťaly
2. Gamba 8'
3. Aeolina 8'
4. Vox celestis 8'
5. Flauta dutá 4'

6. Schwiegel 4'
7. Suavial 2'
8. Larigot 1 1/3'; dvojradowý repetujúci register; C – 1 1/3' + 1'; c – 2' + 1 1/3';
c¹ – 2 2/3' + 2'; c² – 4' + 2 2/3'

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine vľavo (čelný pohľad)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly
2. Cello 8' v prospekte
3. Praestant 4' (Oktávbas)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v oddelenej miestnosti mimo chóru