

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v zábradlí, oproti hlavnému oltáru (skriňa je dielom viedenského umeleckého stolára Ignáca Kargera a je bohato vyrezávaná z dubového dreva)

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 3 po oboch stranách manuálovej klaviatúry, na čelnej ploche majú pôvodné biele kruhové terčíky s čiernymi nápismi s názvami registrov, vľavo (zľava): Mixtur / 2, sor.; Flaut. / Amabilis / 4, láb.; Principal / 4, láb.; vpravo: Viola / Gamba / 8, láb.; Salicional / 8, láb.; Flaut. Maj. / 8, láb.

pedálový register Subbas 16' nemá registrové manubrium a je stále zapnutý

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, manuálová tónová traktúra má dlhé bodce, pedálová je abstraktová

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková (spoločná pre manuál aj pedál)

vzdušnica: v organovej skrini za prospektom, tesne nad podlahou chóru usporiadanie tónov (určené len podľa situovania píšťal na vzdušnici), zľava: Cis – dis (diatonicky), f³ – f (chromaticky), e – C (diatonicky) (prirodzene, vo ventilovej komore je aj 12 tónových ventilov registra Subbas 16')

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C – e v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, vysadené polkruhové lábiá, bez brád (pôvodné píšťaly, no v bočných poliach zrejme nestoja na svojich pôvodných miestach); f – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 5), zľava (čelný pohľad): G, cis, dis, H, A / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / Gis, c, e, d, B (takéto usporiadanie (v bočných poliach stoja na osi symetrie najmenšie píšťaly) však nemá analógiu v žiadnom inom Možného prospekte).
2. Viola Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinkové korpusy; c – f³ otvorené lieviové, užšie menzúrované, org. kov, šikmé horné brady
3. Flaut amabilis 4' v basovej polohe nepreskúmané (O. Gergelyi uvádza v polohe C – H drevené píšťaly); c – f³ otvorené lieviové, org. kov, vysoké oblúkové výrezy, bočné brady
4. Salicional 8' C – H drevené otvorené (nekrepuvané); c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, rovné výrezy, bočné brady
5. Subbas 16' C – H drevené kryté
6. Flaut major 8' (Kryt) v base drevené kryté; v diskante kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky) (O. Gergelyi uvádza v rozsahu C – h¹ drevené píšťaly, c² – f³ kovové)

7. Mixtura 2x – pravdepodobne $1\ 1/3' + 1'$; oktavová repetícia na tóne c
(O. Gergelyi uvádza repetície na tónoch c^1, c^2)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v kaplnke seminára mech ani vzduchový kanál spájajúci ho s ventilovou komorou vzdušnice nie sú inštalované – mech sa však na chóre, kvôli chýbajúcemu priestoru, umiestniť nedá a pôvodne bol asi situovaný niekde mimo chóru
(v Gergeľovej mal organ jednoduchý zásobný mech (faldy dovnútra) s čerpacím mechom rovnobežne stúpajúcim umiestnený v oddelenej miestnosti za chórom)
elektrické čerpadlo vzduchu: - (zatiaľ nemá, v Gergeľovej mal hlučné čerpadlo v oddelenej miestnosti za chórom)