

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú biele kruhové terčíky s pozlátenými okrajmi a názvami registrov:

Prinzipál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Vox coelestis / 8'

(len sklopka zapínajúca súčasne Gambu a Salicionál), Flauta / 4', Oktáva / 4', Zúgo / quinta / 2 2/3', Oktáv / kopula – Subbas / 16', Cello / 8', Pedál / kopula

kruhový otvor na čelnej doske hracieho stola vľavo, označený pod ním

na bielom kruhovom terčíku: Szélmutató (ukazovateľ vzduchu)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené pod nimi na malých bielych kruhových terčíkoch: Piano, Mezzoforte, Plénó (biele tlačidlá), Kiváltó (čierne tlačidlo)

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu na doske pod manuálovou klaviatúrou odspodu vľavo (pohľad organistu)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky sú kovové (olovené)

Na manuálovej vzdušnici je jednostupňové tónové relé. Tónové lišty na manuálovej vzdušnici sú spoločné pre viac tónov.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Gis za prospektom, drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; A – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; gis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, gis¹ – h¹ zinok / c² – f³ org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 4 / 5 / 4 / 5), zľava (čelný pohľad): a, f, dis, g, h / g¹, f¹, dis¹, cis¹ / cis, H, A, B, c / c¹, d¹, e¹, fis¹ / b, fis, d, e, gis. Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, v spodnej polohe zinok a bočné brady / potom org. kov a bez brád. Samostatná píšťalnica.
3. Gamba 8' len od tónu c; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšinou zinkové), mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc (na c strane chýbajú píšťaly c³ – e³, na cis strane nekontrolované)
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšinou zinok), bočné brady

5. Flauta 4' v basovej polohe: drevené otvorené (píšťaly majú kovové očka, na drevených vešiakoch sú kovové osky, na ktoré sú píšťaly zavesené); potom: prefukujúce cylindrické, zinok, 1 výrez, bez horných lábií, bočné brady (s 2 dierkami na uľahčenie prefúknutia); diskant: prefukujúce cylindrické, org. kov, 1 výrez, bez horných lábií (píšťaly majú len 1 dierku na pozdĺžnej osi korpusu, hornú hranu výrezu píšťal z organového kovu už niekto zatláčal dovnútra)
6. Bourdon 8' C – f^2 drevené kryté, 1 výrez; $fis^2 - f^3$ otvorené kónické, $fis^2 - h^2$ zinok / $c^3 - f^3$ org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád
7. Kvinta šumivá 2x (Zúgóquinta); C – $2 \frac{2}{3}' + 2'$; priebežný register; otvorené cylindrické, kov (v diskante veľa píšťal chýba)

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d^1 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d^1 drevené kryté, obyčajné horné lábium

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad), nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola (hlučné)