

Technický popis: SKRIŇA

umiestnenie: v murovanom zábradlí zadnej empory (oproti oltáru), na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ PULT

vstavaný do zadnej steny organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov (nová klaviatúra); obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: svetlohnedé drevo, ich čelá sú zdobené podľa vzoru Smrečian vyrezávaným motívom oblúk, hrot, oblúk; kratšie klávesy: javorové drevo s vkladným pozdĺžnym ebenovým prúžkom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 5 po stranách manuálovej klaviatúry (usporiadané v 2 radoch: v horných radoch po 4, v spodnom po 1 manubriu), názvy registrov sú napísané pod manubriami na ploche štylizovanej do tvaru srdiečka (nie vždy zodpovedajú barokovým zvyklostiam), vľavo: hore: Flauta / minor / 4 fusz, Flauta / major / 8 fusz, Nachthorn / 8 fusz, Spitzflöte / 4 fusz; dole uprostred: Tremulant; vpravo: Principal / 4 fusz, Octav / 2 fusz, Quint / 1 1/3' fusz, Mixtur / 1 fusz; dole uprostred: Nachtigal (nesprávne označenie, v skutočnosti zvonkohra (Cymbelstern) pozostávajúca zo 6 gongov, na ktoré opakovane udierajú kladivká ovládané veterným kolesom s dýzou.

TRAKTÚRY

tónová: mechanická bodcová (klávesy fungujú ako jednoramenné páky, ktoré tlačia na dlhšie bodce štvorcového prierezu), tlačná

registrová: mechanická ťažno-tlačná

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): c³ – C

Ventilová komora je situovaná do zadnej časti vzdušnice, pôvodné ventily (lepené) sú usporiadané v poradí klávesov. Vo ventilovej komore je však 46 ventilov, pričom posledný ventil vpravo (za ventilom tónu c³) je oveľa širší ako predošlé ventily a je spojený s veľkým obdĺžnikovým otvorom na tretej píšťalnici od prospektu vľavo (pri čelnom pohľade). Ventil bol ovládaný registrovým manubriom a ovládal nejakú zvukovú hračku (do úvahy pripadá Slávik, Kukučka, Cymbelstern – bez vonkajšieho vizuálneho efektu, prípadne Tympany). Pôvodne mal byť obnovený ako Slávik, nakoniec ho obnovili ako Cymbelstern. Pozostáva z veterného kolesa a šiestich mosadzných gongov rôznej veľkosti, na ktoré postupne udierajú mosadzné kladivká.

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 4' C – b¹, c², d² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád, rezané na presnú dĺžku (nové); h¹, cis², dis² – c³ vnútri na píšťalnici, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád, rezané na presnú dĺžku (nové).

Prospektové píšťaly boli koncom 1. svetovej vojny zrekvirované a po nej nahradené zinkovými. Všetky prospektové píšťaly sú nové (z roku 2015 – 2016) a časť z nich je plasticky zdobená (fazetovaním, skrúcaním alebo bradavičkami). Dve z 35 prospektových píšťal sú neznelé. Nemé píšťaly

v rovnom poli vpravo (čelný pohľad) boli zamýšľané ako píšťaly h^1 , cis^2 registra Principal 4', ale kvôli komplikovaným kondukto v píšťalnici ich radšej riešili ako nemé a znejúce píšťaly týchto tónov postavili na píšťalnicu (mimo prospekt). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7 / 7 / 7 – trojuholníková veža, rovné medziľahlé pole, polygonálna veža, rovné medziľahlé pole, trojuholníková veža), zľava: c^1 , gis , e , c , d , fis , b / d^1 , e^1 , fis^1 , gis^1 , b^1 , c^2 , d^2 / A , F , D , C , E , G , B / x , x , a^1 , g^1 , f^1 , dis^1 , cis^1 / a , f , cis , H , dis , g , h . Prospektové píšťaly majú horné aj spodné lábia vyrysované, špicaté. Niektoré prospektové píšťaly sú plasticky zdobené – zľava: V ľavom trojuholníkovom poli stredná (najväčšia) píšťala bradavičkami nad horným lábiom v tvare latinského kríža (6 bradavičiek). Pod spodným lábiom v tvare gréckeho kríža (5 bradavičiek). V rovnom spojovacom poli po 7 píšťal bez plastického zdobenía. V strednom prevýšenom polygonálnom poli sú píšťaly najviac zdobené: 1. a 7. píšťala bradavičkami v tvare latinského kríža hore, v tvare gréckeho kríža dole, 2. a 6. píšťala špirálovým vzorom (aj na nohe aj na korpuse), 3. a 5. píšťala rovnako ako krajné píšťaly stredného poľa – bradavičkami, prostredná píšťaly (4., najväčšia) fazetovaním. Píšťaly v rovnom spojovacom poli bez plastického zdobenía a v poslednom (trojuholníkovom) poli je zdobená len stredná (najväčšia) píšťala – bradavičkami.

2. Nachthorn 8' C – B umiestnené striedavo pri bočných stenách organovej skrine, drevené kryté, 1 rovný výrez, lepené skriňové brady (píšťaly D, G sú pôvodné / ostatné museli byť nahradené kópiami); H – fis kryté (kovové okožované klobúky) cylindrické, org. kov, 1 výrez, letované malé bočné brady (pôvodné píšťaly / d nová píšťala); g – c^3 otvorené kónické, org. kov, bez brád, rezané na presnú dĺžku (pôvodné píšťaly / a^2 , b^2 , h^2 nové píšťaly). Registre Principal 4' a Nachthorn 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Flauta major 8' C – B umiestnené striedavo pri bočných stenách organovej skrine, drevené kryté (C, E, F, G nové / D, A, B pôvodné píšťaly); H – c^3 drevené kryté (pôvodné píšťaly, 4 píšťaly nové)
4. Flauta minor 4' drevené kryté (pôvodné píšťaly / niekoľko píšťal nových). Registre Flauta major 8' a Flauta minor 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Spitzflöte 4' (v skutočnosti 8') vybudovaný len v rozsahu g – c^3 ; g – a kryté (kovové okožované klobúky) cylindrické, org. kov, 1 vysoký výrez, letované bočné brady (pôvodné píšťaly); b – c^3 otvorené kónické, org. kov, zrezané na presnú dĺžku (pôvodné píšťaly, píšťaly e^2 , fis^2 , gis^2 – c^3 sú nové).
 Pokiaľ ide o menzúry kónických píšťal, výrezy a brady, tie sú rovnaké ako pri registri Nachthorn 8', teda pravdepodobne boli k tomu registru ladené do chvenia. Píšťaly registra Spitzflöte sú ladené nižšie ako píšťaly registra Nachthorn. Problémom je len to, že pri tomto registri v rozsahu C – fis (15 klávesov) nehrá nič. Pri klasických výchvevných registroch sa pri neobsadených tónoch ozve píšťala základného registra. Problematický je aj názov registra Spitzflöte 4'. Je síce pravda, že píšťaly sú skutočne v 4' polohe (ide o píšťaly malej oktávy), ale stopová poloha sa udáva podľa znenia píšťaly a nie podľa jej skutočnej výšky. Aj názov Spitzflöte je pre výchvevný register veľmi nezvyčajný.
6. Octav 2' C – c^3 otvorené cylindrické, org. kov, 1 rovný výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku (v celom rozsahu pôvodné). Registre Spitzflöte 4' a Octav 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Quint 1 1/3' C – c^3 otvorené cylindrické, org. kov, 1 rovný výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku (pôvodné, píšťaly A, H, fis, g, cis^1 , d^2 sú nové);
 priebežný register

8. Mixtur 3x; C – $1' + 2/3' + 1/2'$; oktavová repetícia na tóne $c^1 - 2' + 1\ 1/3' + 1'$; otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov, 1 rovný výrez, bez brád (pôvodné / nové – z najmenšieho zboru sa zachovali jedine 2 pôvodné píšťaly: D, a²). Registre Quint $1\ 1/3'$ a Mixtur 3x stoja na spoločnej píšťalnici.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý rovnobežne stúpajúci (magazínový) faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), v podstavci pod organovou lavicou, bez čerpaceho
Mech je nepôvodný a je umiestnený pod drevenou podlahou mierne vyvýšeného stupňa za podstavcom organovej skrine (na stupni je umiestnená lavica organistu). V drevenom vzduchovom kanáli z mecha do ventilovej komory vzdušnice je vnútrokanálový tremulant (podľa vnútrokanálového tremulantu v Smrečanoch).

elektrické čerpadlo vzduchu: malé, v podstavci organovej skrine pod organovou lavicou