

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore oproti hlavnému vchodu na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode ako súčasť zábradlia empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v 2 radoch po stranách klaviatúry manuálu, názvy sú v terčíkoch na manubriách, vľavo: horný rad: Bourdon 8', Super Oct. 2' (ťažko čitateľný nápis), Tremolo (nefunkčné); dolný rad: Flauta minor 4' (ťažko čitateľný nápis), Salicional 8', Wind. ventil (bez funkcie); vpravo: horný rad: Subbass 16', Octav bass 8', Octav 4'; dolný rad: Violonbas 8', Mixtur 2', Principal 8' otvory pre 2 stúpadlá nad klaviatúrou pedála, označené terčíkmi: Forte, Piano (stúpadlá chýbajú)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické ťažné

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (pohľad od kazateľnice): Cis – f (diatonicky), f³ – fis (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F drevené kryté; Fis – c drevené otvorené; cis – h v strednom prospektovom poli (11 píšťal), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octav 4' C – G píšťaly registra Principal 8'; Gis – f v 2 bočných prospektových poliach, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v prospekte (7 / 11 / 7), zľava (pohľad od kazateľnice): FF, GF, A, H, cis, dis, f / cisP, disP, fP, gP, aP, hP, bP, gisP, fisP, eP, dP / e, d, c, B, Gis, FisF, EF (bez označenia = Octav 4', F = Flauta minor 4', P = Principal 8').
3. Super Octav 2' C drevená otvorená; Cis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtur 2x 2'; C – 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: cis¹ – 2 2/3' + 2'; cis² – 4' + 2 2/3'; C (oba rady) drevené otvorené; Cis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicional 8' C – F drevené kryté; Fis – f³ drevené otvorené, kovové ladiace pliešky
6. Flauta minor 4' C – Dis, Gis – f³ drevené otvorené; E – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
7. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu, v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): B – C, Cis – H

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 4' C – H drevené otvorené
2. Violonbass 8' C – H drevené otvorené
3. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: klinový, s pákou na pravej stene organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti pribudovanej k chrámu z vonkajšej strany (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)