

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, názvy majú v kruhových terčíkoch, zľava: Subbass / 16', Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Vox / celestis / 8' (nemá vlastné píšťaly, sklopka súčasne zapína registre Salicional 8' a Eolina 8'), Eolina / 8', Lesná / Flauta / 4', Mixtura / 3 rad, Pedál- / spojka, Sub / spojka, Supper / spojka, Tremolo
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, zľava: P., MF., F., V.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojestupňové, s klinovými mieškami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' A – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
2. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov (v basovej polohe zinok), bočné brady (po f³); najväčšie píšťaly krepované
3. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, C – h² mosadzné sláčikové brady / c³ – f³ bez brád; najväčšie píšťaly krepované
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (iste sa jedná o staršie píšťaly)
5. Flauta 4' C – fis² drevené otvorené; g² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; 2 hlbšie zbory idú priebežne, najmenší zbor repetuje na f²

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: za zadnou stenou organa (veľmi hlučné – pôvodne stálo v podstavci organovej skrine)