

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: kosť, v strednej polohe už nahradené umelou hmotou

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah: C – H, 12 tónov;
rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v radoch po 5 po stranách

manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčíkoch nad nimi,

vľavo: Principal / 8 láb, Gamba / 8 láb, Salicional / 8 láb, Dugott / 8 láb,

Fuvola / 4 láb; vpravo: Mixtur / 3 soros, Octava / 2 láb, Octava / 4 láb,

Octavbass / 8 láb, Szubbass / 16 láb

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a – cis, f³ – h, H – Cis, C – B,
b – e³, c – gis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Gis drevené otvorené; A – a v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 7 / 6), otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady (13 nepôvodných píšťal); b – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie prospektových píšťal zľava: a, g, FO, f, DisO, dis / CisO, cis, H, A, B, c, CO / d, DO, e, EO, fis, gis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
2. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (6 nepôvodných píšťal); Fis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
3. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Registre Principál 8', Oktáva 4' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Mixtúra 3x; c – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne fis². Mixtúra má 2 zásuvky! Samostatná píšťalnica.
5. Gamba 8' v basovej polohe: otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; f/fis – f³ otvorené lieviové, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky. Samostatná píšťalnica.
6. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky. Samostatná píšťalnica.
7. Flauta 4' (Fuvola) C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lieviové, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy, bočné brady. Samostatná píšťalnica.
8. Kryt 8' (Dugott) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (korkové zátky) cylindrické, org. kov, 1 vysoký oblúkový výrez, bez horných lábií, letované bočné brady. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu (bez ladiacej lavičky, v jednej výškovej úrovni)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Subbas 16' C – H drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine; na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine vpredu je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale alebo v podveží, vzduch sa privádza do mechu cylindrickým plechovým potrubím