

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, umiestnená na konštrukcii vo výške

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pre organovou skriňou na osi symetrie, jeho čelná stena je zdobená neznelymi píšťalami

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá v rade po stranách manuálovej klaviatúry, označené čiernymi terčikmi s bielym písmom nalepenými na ich čelnej ploche (hore je poradové číslo manubria, uprostred názov registra a dole jeho stopová poloha), zľava: vľavo: 1 / Mixtúra / 1 1/3', 2 / Flauta / lesná / 2', 3 / Oktáva / 4', 4 / Principál / 8'; pod nimi: Tremolo; vpravo: 5 / Kryt / 8', 6 / Salicionál / 8', 7 / Flauta / rúrková / 4', 8 / Subbas / 16'

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou vpravo, bez označenia – ovládanie pedálovej spojky

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Gis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené, ladiace zvitky, C – D krepované; A – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, ladiace zvitky; gis¹ – g³ vnútri, otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené, ladiace zvitky (píšťaly z doby stavby organa). Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 9 / 7), zľava: g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, H, A, B, c, d, e / fis¹, d¹, b, fis, gis, c¹, e¹.
2. Kryt 8' C – g³ drevené kryté (Bies 2015)
3. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – g³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok / org. kov, skriňové brady / bočné brady, ladiace zvitky (píšťaly z doby stavby organa)
4. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady / bez brád, ladiace zvitky (píšťaly z doby stavby organa)
5. Flauta rúrková 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, zinok / org. kov; c² – g³ otvorené kónické, org. kov, ladiace zvitky (Kubát)
6. Flauta lesná 2' C – g³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené, ladiace zvitky
7. Mixtúra 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch fis/g, f¹, f²; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku (Bies 2015)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis, C – d
2. rad: f^1 – f, e – e^1

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté (Bies 2015)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: plavákový mech (nový), v drevenej lavici pri zadnej stene kostola vpravo

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej lavici pri zadnej stene kostola vpravo