

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; tónový rozsah C – c, 13 tónov (na klávese c znie tón C, na klávese c¹ tón c)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových bielych terčikoch nad manubriami, zľava: Subbass / 16', Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Octava / 4', Mixtura / 2 - 3 sz. 2 2/3'
- 2 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch, vľavo: Pedál - / Kopula; vpravo: Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické abstraktové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené otvorené, najväčšie krepované; c – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); h¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 9 / 7), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹ / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis / gis¹, e¹, c¹, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Gamba 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Principál 8'; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, polkruhové horné lábiá, rovné výrezy, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (po f³). Registre Principál 8' a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Octava 4' C – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov (staršie píšťaly signované: 3 f, teda jedná sa o píšťaly Kvinty 2 2/3' – píšťaly sú pekne vypracované, so špicatými hornými lábiami a bočnými bradami po tón c¹, tón d¹ už nemá brady – na c strane). Samostatná píšťalnica.
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (zavesené na kovových očkách). Samostatná píšťalnica.
5. Mixtura 2-3x; C – 2 2/3' + 2'; c – 4' + 2 2/3' + 2'

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: H – Cis, C – c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – c drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v pdoveží kostola