

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>4</sup>, 66 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele sklopky s farebným odlišením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu:

Man.-Ped. (bielo-modrý), Super-Oktav (biely) – Principál 8', Gamba 8', Salicionál 8', Kryt 8', Oktáva 4', Dolce 4', Mixtura 2 riad. (biele) – Subbas 16' (modrý) – Vox humana (sklopka funguje ako zapínač a vypínač tremola, červený terčík)

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené bielymi štítkami nad tlačidlami: Vypusťeč (čierna), Piano, Mezzoforte, Forte (bledé)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e<sup>4</sup> – C, Cis – f<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – cis za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; C, D krepované; d – g<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; gis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 9 / 9), diatonicky zľava: fis<sup>1</sup> – c<sup>1</sup> (+ 5 neznelých píšťal) / b – d, dis – a / h – g<sup>1</sup> (+ 5 neznelých).
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Dis krepované; c – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – D krepované; c – h otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, skriňové brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> skriňové brady
4. Kryt 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – fis<sup>1</sup> malé bočné brady

6. Dolce 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, skriňové brady; c – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c – f<sup>2</sup> skriňové brady
7. Mixtura 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register; všetky rady: otvorené cylindrické: 1. rad: oblé výrezy, C – e zinok, bočné brady / f – f<sup>4</sup> org. kov, bez brád (na tóne fis<sup>3</sup> oktávová repetícia); 2. rad: rovné výrezy, C – H zinok, bočné brady / c – f<sup>3</sup> org. kov, bez brád (fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> nevybudované)

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: e – C, C – dis  
2. rad: fis – d<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup> – f

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé výrezy

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini v miestnosti pod vežou za organovou skriňou