

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, pod oblúkom klenby

prospekt: 4 ploché polia (7 / 5 / 5 / 7), v prospekte stoja píšťaly registrov Principál 8' a Oktáva 4'

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v zábradlí chóru na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

bledožlté registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, uprostred majú farebný porcelánový krúžok (manuál – biely, pedál – modrý, spojky – zelený) s čierno vygravírovaným názvom registra a stopovým označením, zľava: Soubass / 16', Violon- / cello / 8' – Principal / 8', Viol.di / Gamba / 8', Salicional / 8', Vox / coelestis / 8', Kryt / 8', Klarinet / lab. / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 2 2/3' – Sp.subokt., Sp.superokt., Sp.pedálová

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, pod nimi sú zelené porcelánové krúžky s názvami, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (žlté), Vypínač (zelené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektropneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zľava (čelný pohľad): fis, e, d, c, cis, dis, f, H, B, f³ – c², g, d¹, cis¹, h, a, gis, b, c¹, dis¹ – h¹, A – C (všetko chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / približne od c org. kov; časť píšťal stojí v prospekte (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady)
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád; časť píšťal stojí v prospekte: otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
3. Viola di Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady / diskant bez brád
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady
5. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
6. Mixtura 2x (resp. Kvinta šumivá); C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
7. Vox coelestis 8' (súčasne zapína aj register Salicionál 8', s ktorým je ladený do chvenia); C – H nevybudované; c – h otvorené cylindrické, kovové, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, veľké bočné brady
8. Klarinet labiálny 8' C – h kryté (kovové klobúky) lievikovito-kónické, zinok; c¹ – h¹ otvorené, 2x lievikovito-kónické, zinok, veľké bočné brady; c² – f³ otvorené, 2x lievikovito-kónické, org. kov, veľké bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: zľava (čelný pohľad): b, c¹, cis¹, d¹, h, gis, a, g, f, fis, dis, e, cis,

d, H, c, A, B, Gis – C (chromaticky)

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Soubbass 16' C – d¹ drevené kryté
2. Violoncello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci za čelnou stenou (čerpací mech s pákou bol odstránený pri oprave v 2. polovici 90. rokov 20. storočia)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci pri zadnej stene