

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo symetrické skrine po stranách zadnej empory, medzi nimi uprostred je samostatné prospektové pole

prospekt: každá skriňa má 2 ploché polia, vnútorné sú vsadené približne 2 m hlbšie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie empory, pred stredným prospektovým poľom (hráč sedí chrbtom k strednému poľu prospektu)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu; s vygravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením (I. manuál – čierne gravírovanie, II. manuál – červené, pedál – modré); zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Dulciána / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Kryt / kopulový / 4', 6 / Super- / oktáva / 2', 7 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 8 / III / 16', 9 / II / 8', 10 / II / 4', 11 / I / 4', 12 / Tremolo / I – 13 / Kryt / drevený / 8', 14 / Vox / angelica / 1-2x / 8' + 4', 15 / Principál / špicatý / 4', 16 / Flauta / lesná / 2', 17 / Seskvi- / altera / 2x / 1 1/3', 18 / Akúta / 4x / 1', 19 / Šalmaj / trubicová / 8', 20 / II / 4', 21 / Tremolo / II – 22 / Principál / 16', 23 / Subbas / 16', 24 / Oktáva / 8', 25 / Pommer / krytý / 8', 26 / Chorál / 4', 27 / Kornet / 3x / 2 2/3', 28 / I/P 8', 29 / II/P / 8', 30 / II/P / 4', 31 / Zapínač / registrov, 32 / Anulátor / pedála

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, v poradí od sklopiek: VK A (svetlozelené), VK B (červené)

ukazovateľ registrového valca štvorcového tvaru v úrovni reg. sklopiek vľavo umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: P, MF, F, PL, TT (biele), O (vypínač, tmavočervené), A (svetlozelené), B (červené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vypínač crescendo (stúpadlo), Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žalúzie / II. manuál (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), Vypínač / jazykov, Vyp. oktáv / spojok (stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini (čelný pohľad), orientovaná kolmo na 1. pole prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: H – C, c – g⁴

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny:

1. Principál 8' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (jadrá, obe lábiá, bočné brady, ladiace zariadenia a ústia nôh sú z org. kovu), bočné brady;

c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach (12 / 7 // 15 // 7 / 12), zľava: C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, B, H / CS, DS, ES, FisS, GisS, BS, cS // G, F, Dis, Cis, h, a, g, f, F, E, Fis, fis, e, d, c, B, Gis // cisS, HS, AS, GS, FisS, DisS, CisS / cisO, cO, HO, BO, AO, GisO, GO, FisO, FO, EO, DisO, DO (bez označenia = Principál 8', S = Subbas 16', P = Principál 16', O = Oktáva 8').

2. Dulciána 8' C – Gis kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; A – f otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; fis – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, fis – fis² skriňové brady
3. Flauta rúrková 8' C – H drevené kryté; c – f drevené polokryté (dierka v držiaku zátky); fis – g³ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady
5. Kryt kopulový 4' C – g² polokryté (cylindricko-kónický násadec) cylindrické, org. kov, C – f skriňové brady / fis – g² bočné brady; gis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Superoktáva 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
7. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v pravej skrini, orientovaná kolmo na 2. pole prospektu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: g⁴ – c, C – H
usporiadanie registrov od pravej bočnej steny skrine:

1. Vox angelica 1-2x – 8' + 4'; 8': c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h² mosadzné sláčikové brady bez matice; 4': C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – h¹ mosadzné sláčikové brady bez matice
2. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov; gis³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Principál špicatý 4' C – g⁴ otvorené, mierne kónické, org. kov, C – h bočné brady
4. Flauta lesná 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
5. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; dis – 1 1/3' + 1 3/5'; gis – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov
6. Akúta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; c – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; f¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; b² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis³ – 8' + 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
7. Šalmaj trubicová 8' nárazný jazykový register; C – g³ jazykové píšťaly: na mosadznej rúrke je pripevnená valcovitá ozvučnica z org. kovu, na ktorú dosadá polokrytý násadec rovnakého tvaru a vyhotovenia; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: za prospektom vnútorných polí oboch skriň, rovnobežná s prospektom a diatonicky delená na 2 časti (c strana a cis strana)

usporiadanie tónov: ľavá organová skriňa: zľava k pravej stene: C – c
od pravej steny doľava: d – e¹
pravá organová skriňa: sprava k ľavej stene: Cis – cis
od ľavej steny doprava: dis – f¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté (C – cis v prospekte)
2. Pomer krytý 8' C – f¹ drevené kryté, užšie
3. Oktáva 8' C, Cis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; D – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (jadrá, obe lábiá, bočné brady, ladiace zariadenia a ústia nôh sú z org. kovu), bočné brady; d – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Chorál 4' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady, C – F štruktúrovaný povrch
5. Kornet 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady

2. vzdušnica pedála: v strednom prospektovom poli

usporiadanie tónov: diatonické

C, D, g, a, h cis ¹ , dis ¹	f ¹ , e ¹ , d ¹ , c ¹ , b, gis, Dis, Cis
G, A, H, cis, dis, f	F, E, Fis fis, e, d, c, B, Gis

usporiadanie registrov:

6. Princípál 16' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, vo veži kostola; vyrovnávacie: 1. magazínový (1 fald dovnútra) v podstavci ľavej organovej skrine, pod vzdušnicou I. manuálu;

2. magazínový (1 fald dovnútra), v podstavci pravej organovej skrine, pod vzdušnicou II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, nad zásobným mechom vo veži kostola